

ماہوار

سُہڙي

نومبر ۱۹۷۲ع

سنڌ جيئي

سدا جيئي

آمڙ جيئي

جيئي جيئي

چونم جيئي

پلي جيئي

سدا جيئي - جيئي جيئي جيئي جيئي

- اهدان حسيني

ڪتاب لمبرود
ڊالومل موٽي لائبريري
نندو باگرو سنڌ



ماہوار

سُھڻي

نومبر ۱۹۷۲ع

سنڌ جيئي

سـدا جيئي

آمـڙ جيئي

جيئي جيئي

چونـم جيئي

پـلي جيئي

سـدا جيئي - جيئي جيئي جيئي جيئي

- اهدان حسيني



اڄ جي سڀ کان مقبول ڪهاڻيڪار

امر جليل

جي ڪهاڻين جا ٻه نوان مجموعا

موت منهنجو موهان | مٽيءَ جا ماڻهو

اچو پٺو، سهڻو گيت آپ | اچو پٺو، سهڻو گيت آپ

ڇپائيندڙ: | ڇپائيندڙ:

موهن جو دڙو پبلڪيشن، | سو جهرو پبلڪيشن،
ڪراچي، سنڌ | ڪراچي، سنڌ

جنوري ۲۰۲۳ع سان 'سهڻيءَ' جو چوٿون سال شروع ٿئي ٿو. انهيءَ کان اڳ چار سال، سهڻي، ڪتابي مجلسي جي صورت ۾ نڪتي آهي.

جنوري ۲۰۲۳ع ۾

ماهور

سُهڻي

جو خاص نمبر پيش ڪبو

اِهو خاص نمبر ٻن حصن تي مشتمل هوندو: پهرين حصي ۾ سنڌيءَ جي برڪ ڪهاڻيڪارن جون ڪهاڻيون، شعر ۽ مضمون شامل هوندا. ٻئي حصي ۾ دنيا جي ٻين زبانن جون روماني، پوائٽيمون، جاسوسي، خوفناڪ، محماتي ۽ مشهور ڪهاڻيون، عام معلومات، ڪارٽون ۽ دلچسپ خبرون شامل هونديون. سهڻيءَ جو ٻيو حصو فوٽو آفست تي ڇپيل هوندو.

سهڻيءَ جي خريدارن کي پهريون حصو سندن چندي ۾ موڪلبو. ٻئي حصي لاءِ الڳ قيمت موڪلڻي پوندي. پنهنجو جلد آرڊر بڪ ڪرايو.

ماهور سوڻي

الهندو ڪچو، حيدرآباد، سنڌ

معیاری ادب پیش کنند

ماہوار سُہی

نومبر - ۱۹۷۲ ع

نمبر: ۱۱

سال: ۳

ایڈیٹر
طارق اشرف

سال لاء: ۲۰-۰۰

قیمت: ۲-۰۰



SOHNI PUBLISHERS
F/45-750 WEST KUTCHA
HYDERABAD, SIND.

سوہی پبلشرس
الہندو کچو
حیدرآباد، سندھ.

ترقيب

پنهنجي طرفان.... طارق اشرف ۳

ڪهاڻيون

ڪپيل ٻانهن جو وارث
يڪ نعرهءِ حيدري....!
معجزن جو واپار
آمر جليل ۱۸
غلام نبي مغل ۳۴
توفيق الحڪيم ۴۱

شعر

بيت
غزل
گيت
نظم
دوها
وايون
نظم
وائي
نظم
چئونڪ
غزل
وائي
غزل
شيخ اياز ۵۰
تنوير عباسي ۵۴
امداد حسيني ۵۵
قمر شهباز ۵۷
منظور قريشي ۵۹
سروچندر 'شاد' ۶۰
انور ۶۱
ملڪ نديم ۶۲
سرفراز راجڙ ۶۲
مير محمد پيرزادو ۶۳
صدرالدين شيخ ۶۳
محمد عثمان سولنگي ۶۴
مشتاق باگراڻي ۶۴

مضمون

۴ - مارچ ۱۹۶۷ع مسعود نوراني ۶۶

پرک

سمونڊ جي سوين رهبر ڊائجيسٽ طارق اشرف ۸۴
(تبصرا)

تلقيد ۽ رايا

پڙهندڙن جا خط پڙهندڙن وٽان ۸۷

(سيڻي حق ۽ واسطا قائم)

سيد سليم شاه قادري، شاهد پرنٽرز، صدر حيدرآباد سنڌ، مان ڇپرايو.

پنهنجي طرفان

سنڌي سرويجن جو عزم

▲ سهڻيءَ جي گذريل پرچي ۾ مون لکيو هو: 'اسان کي معتبر ذريعن مان پتو پيو آهي ته سهڻيءَ تي تمام جلد پابندي وڌي ويندي هيءَ خبر پڙهي سنڌ جي سرويجن ۾ هلچل مچي ويئي، انهن ايترا خط لکيا، جو سهڻيءَ جي تاريخ ۾ ايترا خط ڪڏهن نه آيا آهن. انهن سرويجن نه فقط حڪومت جي انهيءَ ڪچندڙ قدم جي سخت لفظن ۾ مذمت ڪئي آهي، بلڪ منهنجي همت افزائي پڻ ڪئي اٿن، ۽ پوريءَ طرح يقين ڏياريو اٿن، ته جيڪڏهن سهڻيءَ تي پابندي وڌي وئي ته هو خاموش نه ويهندا. اهو دؤر پيو هو، جڏهن 'روح رهاڻ' تي پابندي وڌي ويئي ۽ سنڌي عوام خاموش رهيو. هاڻ سنڌي قوم سجاڳ آهي، هاڻ اها قوم خاموش نه ويهندي، انهن سوين - سرويجن اهو به يقين ڏياريو آهي، ته جيڪڏهن سهڻيءَ تي پابندي وڌي ويئي، ۽ مون بڪ هٿ تال ڪئي، يا مون کي جيل ۾ وڌو ويو، ته اڪيلو مان نه هوندس، پر مون سان سهڻيءَ جا پڙهندڙ ۽ محب وطن سنڌي هزارن جي تعداد ۾ هوندا. سچ پچ ته منهنجو اهو فڪر گهڻي حد تائين لهي ويو آهي، ته سنڌي قوم اڃا پوريءَ ريت سجاڳ ڪانهي، ۽ جيڪڏهن سنڌي رسالن تي پابندي وڌي ويئي، ته شايد سنڌي قوم وري به ننڊ ۾ پيئي رهي. پر سنڌي جوڌن جي يقين ڏيارڻ تي هاڻ مان پُر اميد آهيان. مون کي يقين آهي ته سنڌي نوجوانن جنهن عزم جو اظهار ڪيو آهي، اُهي توڙ به نبهائيندا. هاڻ پل سهڻيءَ تي پابندي وجهي ڏسن، پل مون کي جيل ۾ اماڻين. مون سان عوام جو سات آهي، جنهن سان عوام گڏ هوندو، انهيءَ کي نڪي لهر نڪو لوڏو.

▲ مون سهڻيءَ لاءِ لکيو هو ته - سهڻي تي پابندي پوڻ واري آهي. انهيءَ ۾ ڪو وڌاءُ ڪونهي. نڪو مون پڙهندڙن کان همدردي حاصل ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي آهي. انهيءَ ڳالهه ۾ حقيقت آهي. سهڻيءَ تي انڪوائري هلي رهي آهي. سهڻيءَ جا ايڊيٽوريئل، جنجي

لاء پڙهندڙ جو رايو آهي ته اهو حق جو آواز آهي. اهو حق جو آواز
 ئي کين ڏکيو لڳو آهي. انهيءَ حق جي آواز تي ئي ٻارڻ ٻريو آهي، انهيءَ
 حق جي آواز تي ئي مٺيان لڳي آهي. هاڻ وڏي پيماني تي انڪوائري
 ٿئي پئي، سهڻيءَ جي خلاف سي-آءِ-ڊي آفيس ۾ رپورٽون لکجن
 پيون. نٿو چئي سگهجي ته ڪڏهن اوچتو اٽڪشن ڪيو ويندو.

▲ هاڻ ڏسڻو اهو آهي، سنڌي سرويچن، سوڍن ۽ جوڌن جيڪو
 جوش ۽ ولولو ڏيکاريو آهي، اهي انهيءَ تي ڪيتري حد تائين قائم
 رهن ٿا. هڪ دفعي انهن حق جي خاطر سختيون سنيون ۽ ڏاڍ جي
 آڏو نه جهڪيا، سِرُ بلند رکيائون، ته پوءِ اهو سِرُ هميشه بلند رهندو،
 ڪير به انهيءَ سِرُ کي جهڪائي نه سگهندو. جيستائين سهڻيءَ جو
 سوال آهي، اسين حق جو آواز بلند ڪنداسين. چاهي اسانکي ڪيتري
 به سختي برداشت ڪرڻي پوي. چاهي سهڻيءَ تي پابندي وڌي وڃي،
 چاهي مونکي جيل ۾ اماڻيو وڃي، مون سچ چيو آهي، ۽ سدائين سچ
 چئبو. هر انهيءَ ڳالهه تي تنقيد ڪبي، جيڪا غلط هوندي، پوءِ پل
 ڪنهنڪي ڏکي لڳي، يا برداشت نه ٿي سگهي، سچ چوڻ کان ڪوبه
 اسانکي روڪي نٿو سگهي. اسين سنڌ جي مفاد جي خلاف ڪابه
 ڳالهه برداشت نه ڪنداسين. اسين نه پيمپلس پارٽيءَ جا حمايتي آهيون،
 نه نعيپ جا چاڙتا، نه ڪنهن اسلام پسند جماعت جا پٺ ٽوڪيا.
 اسان نه ڪڏهن اردووازن جو ساٿ ڏنو آهي، نه ئي پنجاب جي
 سامراجين ۽ سازشين جو. اسانجي کلي سياست آهي، اسانجي سياست
 سنڌ آهي، اسانجي سياست جيئي سنڌ، اسانجي سياست آمر سنڌ آهي.
 جيڪو به سنڌ جو حامي آهي، جيڪو سنڌ جي مفاد جو حامي آهي،
 جيڪو به اهو چوي ته سنڌ سان ظلم ٿيو آهي، کيس انهيءَ جو حق
 ملي گهرجي، اهو اسانجو دوست آهي، انهيءَ جو ساٿ اسين ڏينداسين،
 سنڌ لاءِ هر سختي برداشت ڪرڻ جي اسان ۾ همت ۽ حوصلو آهي،
 وقت آيو ته ثابت ڪري ڏيکاربو.

موجوده حڪومت جا دشمن

▲ هر حڪومت ۾، ڪي حڪومت جا دوست هوندا آهن، ۽ ڪي
 دشمن. پر ڪي اهڙا به هوندا آهن، جيڪي دراصل هوندا دشمن

آهن، پر پاڻڪي دوست ظاهر ڪندا آهن، پوءِ حڪومت ۾ شامل ٿي، اُهي حڪومت جا اندران ئي اندران ٿرا ڪيندا آهن. موجوده حڪومت ۾ به اهڙن ماڻهن جي ڪوٽ ڪانهي. اُهي ماڻهو جيڪي سوشلزم توڙي ڀٽي جا خلاف هئا، اُهي موقعي مان فائدو حاصل ڪرڻ لاءِ سوشلزم جي جهنڊي هيٺ اچي مڙيا آهن. گهڻا اهڙا به هئا، جيڪي اسلام جي نالي ۾ اليڪشن ۾ پنهنجي ضمانت به ضبط ڪرائي ويهن ها، اُهي به سوشلزم جو نعرو هڻي، ڪٿي ويا، پر پوءِ پنهنجي اصليت تي موٽي آيا. اهڙا ڪئين مثال آهن. پنجاب مان قومي اسيمبليءَ جو ميمبر راءِ خورشيد علي مودودي جماعت جو هو، پر پوءِ مودودي جماعت جي مقبوليت ڄاڻي، پيپلز پارٽيءَ ۾ شامل ٿي ويو. پر اليڪشن ڪٽڻ کانپوءِ اصليت ظاهر ٿي پئي. هن شخص هر انهيءَ ڳالهه جي مخالفت ڪئي، جنهنجي مودودي جماعت مخالفت ڪئي. مثلاً ٺاهه جيڪو برصغير جي امن لاءِ نهايت ضروري آهي، پر مودودي جماعت انهيءَ ٺاهه جي مخالفت ڪئي، ۽ راءِ خورشيد علي قومي اسيمبلي ۾ انهنجي پٺ پرائي ڪئي. پر ڳالهه فقط راءِ خورشيد علي جي ڪانهي، اهڙا ته ڪئين آهن. محمود علي قصوري اهو شخص آهي، جيڪو ڪڏهن به اليڪشن ۾ نه ڪٿي سگهيو آهي، پر وقت جي نزاکت کي سمجهي پيپلز پارٽيءَ ۾ شامل ٿي ويو. ڇاڪاڻ ته هنکي جيڪي ڪم ڪرڻا هئا، اُهي ڪم حڪمران پارٽيءَ ۾ رهي ڪري سگهيو ٿي. اهو اهو سا گهڻو شخص آهي، جنهن وٽ يونٽ ڊهن کانپوءِ صدين جي سب-فيڊريشن ٺاهڻ تي زور ڀريو هو، ۽ انهيءَ جو زبردست حامي هو. انهيءَ شخص سنڌو دريا تي 'پنجاب جي حق' جي دعويٰ ڪئي هئي. جنهن وقت هيءُ پيپلز پارٽيءَ ۾ شامل ٿيو هو، انهيءَ وقت سنڌي عوام ۾ سخت ناراضگي ڦهلاجي ويئي هئي، صدر ڀٽو به انهيءَ حقيقت کان بيخبر نه هو، پر انهيءَ هوندي به هن شخص کي کنڀائين، ۽ نتيجو به ڏنائين. معراج محمد خان اهو شخص آهي، جنهن عين اليڪشن جي ڏينهن ۾ اليڪشن ۾ بيهڻ کان انڪار ڪري ڇڏيو. سندس انهيءَ رويي ڪري، پارٽيءَ کي چيهو رسيو ۽ ٻئي پاسي، پارٽي هڪ سیت به ڪراچيءَ مان وڃائي. انهيءَ وقت ئي ڀٽي صاحب کي سمجهي وڃڻ گهرجي ها، ته

هيءَ شخص سندس ساٿ نه ڏيندو. پارٽيءَ ۾ اڃا به ڪيترا اهڙا ماڻهو موجود آهن، جيڪي در حقيقت موجوده حڪومت جا سڄڻ ڪونهن. اهي وقتي طور، پنهنجي مفاد خاطر حڪومت ۾ شامل آهن، پر جڏهن به موقعو ملندو موجوده حڪومت کي ڏنگيندا. موجود حڪومت ۾ اهڙن ماڻهن جي به ڪوٽ ڪانهي، جيڪي سنڌ جي خلاف ڪم ڪندا رهيا آهن، ٿي سگهي ٿو ته اسانجو اندازو غلط هجي، پر جيڪڏهن ڪجهه ڏينهن کانپوءِ جي-آي-رحيم به پيپلس پارٽيءَ کان الڳ ٿي ويو، ته اسان کي ڪوبه تعجب نه ٿيندو. ڇاڪاڻ ته هن شخص به اهڙا ڪم ڪيا آهن، جيڪي پارٽيءَ جي مفاد جي خلاف آهن. سنڌي ٻوليءَ جي مسئلي تي هن شخص کلي طرح سنڌيءَ ٻوليءَ جي مخالفت ڪئي هئي. جيڪو شخص کليءَ طرح ايڏي مخالفت ڪري سگهي ٿو، اهو اندران ڇانئو ڪري سگهي. در محمد اوستو به انهن ماڻهن مان آهي، جنهن کي مودودي پارٽيءَ جي حمايت حاصل رهي آهي. دريا خان کوسي جي بدقسمتيءَ سان هيءُ شخص وزير ٿي ويو، پر هنجي وفاداري مودودي جماعت سان آهي يا پيپلز پارٽيءَ سان، سو وقت ٻڌائيندو.

▲ صدر ڀٽو اهڙو شخص ڪونهي، جنهن کي انهن ڳالهين جي ڄاڻ ڪانهي. حقيقت اها آهي ته جڏهن ايوب سان مقابلو هو، تڏهن جيڪو اڳيان آيو ٿي، ڀٽي انهيءَ کي ساڻ ٿي کنيو ته جيئن سندس طاقت وڌي. اهڙيءَ ريت طاقت ته وڌي، آمر کي ته ڊانڊو ويو. پر گهڻا 'عوام دشمن' انهيءَ پارٽيءَ ۾ شامل ٿي ويا، جيڪي نه عوام جا دوست هئا، نه هن پارٽيءَ جا سڄڻ. ڀٽي صاحب کي گهرجي، هاڻ به وقت آهي، ته اهڙن ماڻهن کي ڳولي ڳولي پارٽيءَ کان الڳ ڪري، نه ته، اهي شخص جيترا ڏينهن پارٽيءَ ۾ هوندا، پارٽيءَ کي ۽ عوام جي خلاف سازشون ڪندا رهندا.

▲ اهڙا شخص فقط پارٽي منجهه ٿي ڪونهن، بلڪ هر سرڪاري آفيس ۾ به موجود آهن، جيڪي پوريءَ ريت هن حڪومت کي ناڪام ڪرڻ گهرن ٿا. سي-آءِ-ڊي محڪمو انهيءَ ۾ سڀ کان اڳيان آهي. سي-آءِ-ڊي وارا ڪوڙيون خبرون ۽ ڪوڙيون رپورٽون لکي اهڙا

ڪم حڪومت کان ڪرائين پيا، جنهنجي ڪري حڪومت عوام جي نظر ۾ ڪرندي ٿي وڃي. سنڌو ڪتابي سلسلي جو مثال ٿي انهيءَ لاءِ ڪافي آهي. ايوب جي حڪومت ۾ جڏهن مارشل لا هو ۽ هنگامي حالتون به، انهيءَ دؤر ۾ اولهه پاڪستان جي گورنر موسيٰ خان 'سهڻي' سميت اٺن سنڌي ڪتابن تي پابندي وڌي هئي ۽ انهن کي نوٽيس ڏنو ويو هو ته: آهي پنهنجا ڪتابي سلسلا بند ڪن، ڇاڪاڻ ته رسالن وانگر نڪرن پيا، ۽ اهي، رسالن لاءِ ڊڪلريشن پرين. پر هن عوامي حڪومت ۾ سنڌو ڪتابي سلسلي کي بجاءِ نوٽيس ڏيڻ جي، سندس ڪينڊڙ پير بخش خاصخيليءَ کي گرفتار ڪيو ويو ۽ کيس پنج هزار روپين جي ضمانت تي آزاد ڪيو ويو. ۽ اها ضمانت به ڏاڍي مشڪل سان ٿي، واسطيدار آفيسر بنا خرچيءَ جي ڇڏڻ لاءِ تيار نه هو. پر ٻئي پاسي اسانجو ۽ پير بخش جو اهو فيصلو هو، ته اسانجو مقصد نيڪ آهي. اسين ٻوليءَ جي خدمت ڪري رهيا آهيون. اسين اصولي طور رشوت جي خلاف آهيون، رشوت نه ڏينداسين. ۽ مٿس مٿس پير بخش جي ضمانت ٿي سگهي. ۽ پڙهندڙ کي اهو ٻڌي افسوس ٿيندو، ته خرچي گهرڻ وارو به ڪو ٻيو نه، بلڪ سنڌي غمليدار هو. ظاهر آهي ته صدر پٽي يا ممتاز پٽي ڪونه چيو هوندو ته انهي ڌڙي ڳالهه تي سنڌو ڪتابي سلسلي جي ڪينڊڙ کي گرفتار ڪيو وڃي، جنهن حالت ۾ آمرن جي حڪومت ۾ به فقط نوٽيس ڏنو ويو هو. پر ٻيورو ڪرسيءَ جا اهي نامور اهڙا ڪم ڪري موجوده حڪومت کي بدنام ڪن پيا.

▲ موجوده حڪومت سوشلسٽ پاليسيءَ رکندڙ آهي. پر ريڊيو پاڪستان اهڙو روڊو اختيار ڪيو آهي، جنهن مان ظاهر ائين ٿو ٿئي ته اها حڪومت سامراجين جي پٺو آهي، اتر ويٽنام هڪ سوشلسٽ ملڪ آهي. پر ريڊيو پاڪستان جڏهن به خبرون ٻڌائيندو آهي، هنجي همدردي ڏکڻ ويٽنام سان ظاهر پئي ٿيندي آهي. ريڊيو پاڪستان جي خبرون ٻڌڻ سان ائين پيو محسوس ٿيندو آهي، ڇڻ ته اسين وائس آف آمريڪا پيا پڙهون. ريڊيو پاڪستان هميشه آمريڪا وانگر اڳ ۾ ڏکڻ ويٽنام جي فتح جا فرضي قصا ٻڌائيندو ۽ پوءِ

اٽر ويٽنام لاءِ چونڊو: 'بقول اٽر ويٽنام جي' ڇڻ ته ريڊيو پاڪستان کي ڏکڻ ويٽنام جي ٻڌائيل خبرن تي ته يقين آهي، پر اٽر ويٽنام جي خبرن تي شڪ آهي. تازو پاڪستان ۾ آمريڪي فلم 'چي' (Che) هلي هئي، جيڪا مشهور سوشلسٽ اڳواڻ چي گئور يا جي زندگي تي ٺهيل هئي. دراصل اها فلم آمريڪا جي پروپيگنڊا فلم هئي، انهيءَ فلم ۾ 'چي' جهڙي مرد مجاهد کي چور ۽ ڦورو ڏيکاريو ويو آهي، اهڙيءَ ريت ڪيوبا جي 'فيڊل ڪاسٽرو' کي مسخرو. ڪوبه سوشلسٽ ملڪ اها فلم پنهنجي ملڪ ۾ نه هلائڻ ڏيندو، جنهن ۾ سوشلسٽن جي ايتري بيعزتي ڪئي وئي آهي. پر پاڪستان ۾ سينسر بورڊ وارن اهڙي فلم هلائڻ جي اجازت ڏني، ته جيئن سوشلسٽن جي خلاف ماڻهن ۾ تبليغ ٿي سگهي. حڪومت ڪنڊڙن جماعت جو سربراهه يا ڪجهه ٻيا عهديدار يا ڪارڪن ته سوشلسٽ ٿي سگهن ٿا، پر سرڪاري ڪانن ۾ گهڻائي اينتي سوشلسٽن جي آهي، جيڪي موجوده حڪومت جي پروگرامن کي عملي جامو پارائڻ ۾ رڪاوٽون پيدا پيا ڪن، ۽ غلط ڪم ڪري حڪومت کي بدنام ڪن پيا.

اسلام پسند پارٽيون ۽ سندن سازشون

▲ مودودي جماعت، پي-ڊي-پي، ڪائونسل مسلم ليگ، جميعت علماءِ پاڪستان - اهي مڻهي اسلام پسند آهن. درحقيقت انهن پارٽين تي اهو الزام آهي ته اهي 'اسلام پسند' آهن، حالانڪ اهي 'اسلام دشمن' آهن. ڇاڪاڻ ته جيڪڏهن اهي پارٽيون اسلام کي پسند ڪنديون هجن ها، ته گهٽ ۾ گهٽ اهي ڪم نه ڪن ها، جيڪي اسلام ڪرڻ کان منع ٿو ڪري. هڪڙي پاسي اهي اسلام دشمن آهن ته ٻئي پاسي 'عوام دشمن' آهن. اهي هر اهو ڪم ڪنديون آهن، جنهن مان اسلام کي نقصان پهچي، اسلام بدنام ٿئي، ۽ عوام ڏجهي ۾ اچي. عوام به انهنجي انهيءَ 'عوام دشمن پاليسي' کان اڻ واقف ڪونهي، انهيءَ جو ثبوت، هن ڳالهه مان ئي ملي ٿو، جو اسلام پسندن جون نام نهاد وڏيون ۽ مشهور پارٽيون پي-ڊي-پي ۽ جماعت اسلامي هر هڪ سڄي پاڪستان ۾ هڪ، ۽ چار سيتون کنيون. پوئين جماعت جو هڪڙو ميمبر ته قتل ٿي ويو، جنهنکي جماعت

وارن شهيدن جي لقب سان نوازيو، جن الله جي راهه ۾ بهادريءَ سان وڙهندي راهه رباني ورتائين.

▲ ٻولي واري فساد کانپوءِ انهن نئون فساد ڪندڙ ڪوٽ ۾ ڪرايو. ڪندڙ ڪوٽ ۾ انهن اسلام پسندن جيڪو ڪجهه ڪيو، بهتر ته اهو هو جو انهن کي ٻڌي مرڻ گهرجي ها، پر اهي نڪرڻ جا ڏاڍا، انهيءَ تي بس نه ڪري ويٺا. ڪجهه وقت کان انهن جي اخبارن جي هاءِ واپلا لڳي پئي آهي ته ٿر مان بي گهر ٿيل هندو، جيڪي هن وقت ڀارتي علائقي ۾ آهن، يا انهيءَ علائقي ۾ آهن، جن تي ڀارت جو قبضو آهي، اُهي هندو سنڌ ۾ واپس نه اچن. ڇاڪاڻ ته انهن ۾ وڏو تعداد اهڙن هندن جو هوندو، جيڪي ڀارتي فوج جا تربيت يافتہ هوندا.

▲ اها سڄي اسلام پسندن جي سازش آهي، اهي فقط سنڌي هندوئن جي اچڻ جي انهيءَ ڪري مخالفت ڪري رهيا آهن، جو اُهي سنڌي آهن. انهنجي اچڻ سان سنڌين جو تعداد وڌندو، طاقت وڌندي. هڪ پاسي ته اسلام پسند پارٽيون انهيءَ ڳالهه جي مخالفت ڪن ٻيون ته جنگ ۾ متاثر ٿيل سنڌي هندو موٽي پنهنجي وطن سنڌ ۾ نه اچن. ٻئي پاسي سنڌ جي نئين گهڻن ۾، جتي هندوئن جي اڪثريت آهي، اتي اهڙا حالات پيدا ڪن پيون، جنجي ڪري مجبور ٿي هندو لڏي، سنڌ ڇڏي وڃن، ته جيئن سندن واپار ۽ جاين تي اردوباز قبضو ڪري سگهن، ۽ بهارين کي آباد ڪرڻ ۾ سولائي ٿي سگهي. اهڙيءَ ريت سنڌ ۾ سنڌين جو زور گهٽجي ويندو ۽ اردوباز اڪثريت ۾ ٿي ويندا. ۽ پوءِ سنڌ ڦيري نام نهاد باب الاسلام ٿي سگهندو. انهن اسلام پسندن وڏا وڏا پوسٽر ڇپيا آهن جيڪي سخت اشتعال ڏياريون ڏين ٿا، ۽ انهن ۾ ظاهر ظهور سنڌي هندوئن کي ڏسڻ ڏئي وئي آهي ته اُهي سنڌ مان نڪري وڃن. نه ته هتي سندن جيترو رهڻ مشڪل آهي.

▲ ڇا حڪومت کان اهي سڀ ڳالهون ڪجهيون آهن؟ حڪومت انهيءَ جي خلاف ڪهڙو قدم کنيو آهي؟ اسين ته سچ لکون، يا حڪومت تي جائز تنقيد ڪريون ته اسانتي ڪا ڪهاڙا ڪجيو وڃن، يڪدم اسانجي خلاف انڪواري شروع ٿيو وڃي. پر اهي عوام دشمن، اسلام

دشمن، سنڌ دشمن، پاڪستان دشمن۔ انهنجي خلاف حڪومت ڇو
قدم نٿي کڻي، ڇا فقط حق جي آواز کي دٻايو ويندو؟

اسلام پسند پارٽيون ۽ اقلييت

▲ مودودي جماعت جا ٻه نعرا سنڌ جي شهرن ۽ ڳوٺن ۾، ڀتين تي
لکيل آهن. هڪڙو نعرو آهي۔ اسلام اقلييت جو محافظ آهي. ٻيو
نعرو آهي۔ هندو غدار نه ڪين. مودودي جماعت جي انهن نعرن ۾
جيڪو تضاد آهي، اسانکي انهيءَ تي ڪو تعجب ڪونهي. اها جماعت
سدائين کان اهڙيون ڦڙتيون گهڙتيون کائيندي رهي آهي. پر جيئن مٿي
ذڪر ڪيو ويو آهي، مودودي جماعت، سندس چاڙتا ۽ اردوبازن اها
سازش سڻي آهي، ته سنڌ جي هندوئن ۾ خوف ۽ هراس ڦهلائجي،
کين بدنام ڪجي، ۽ هر آهو طريقو اپنائجي، جنهن سان هو خوف زده
ٿي، سنڌ ڇڏي وڃن. ڪجهه وقت کان مودودي جماعت جون
اخبارون ۽ ٻيون اردوباز اخبارون باقاعدي سان خبرن جي هڪ
مهر هلائين پيون، ته سنڌي هندو جيڪي به ميڊيڪل ڊاڪٽر جي
ڊگري وٺن ٿا، اهي ڀارت ڀڄيو وڃن. مودودي جماعت ۽ اردوباز
اخبارن انهيءَ ڳالهه جي ايڏي ته پبلستي ڪئي، جو پيپلس پارٽيءَ
جي سنڌ جي وزير عبدالوحيد ڪٿي به مودودي پارٽيءَ وارو بيان
ڏئي ڇڏيو، ته: چاليهه هندو ڊاڪٽر سنڌ مان پڙهي هندستان ڀڄي ويا
آهن. ڪٿي صاحب حقيقت جو ڪوبه جائزو نه ورتو، بلڪ مودودي
جماعت جي پروپيگنڊا ۽ اردوباز اخبارن جي خبرن جي آڌار تي اهڙو
غير ذميداران بيان ڏئي ڇڏيو. غير ذميداران انهي ڪري چوڻ ٿا، ته
حقيقت انهيءَ جي بلڪ ابتڙ آهي. سنڌي هندو ڊاڪٽر تمام گهٽ
تعداد ۾ ڀارت ويا آهن، انهيءَ جي مقابلي ۾ مسلمان ڊاڪٽر خاص
ڪري غير سنڌي تمام گهڻا، عرب ملڪن، يورپ ۽ آمريڪا هليا
ويا آهن. پر حڪومت، جماعت ۽ اردوباز اخبارن جي غلط پروپيگنڊا
کان متاثر ٿي، سنڌي هندوئن لاءِ ڪوٺا مقرر ڪري ڇڏي آهي، ۽
اها ڪوٺا ٻڌجي ٿي ته لياقت ميڊيڪل ڪاليج ۽ ڊومميڊيڪل ڪاليج
۾ فقط، پنج، پنج سيتون آهن.

▲ اهو سراسر ظلم آهي، نا انصافي آهي، حق تلفي آهي. موجوده حڪومت

عوامي حڪومت تي سڏائي، ته پوءِ اهڙو ناحق چو ٿو ڪيو وڃي. پوءِ هن حڪومت يا مودودي جماعت جي حڪومت ۾ ڪهڙو فرق رهيو. جماعت جو مقصد هو ته هندوئن کي بدنام ڪجي ته جيئن هندوئن کي گهٽ سڃيئون ملن ۽ اهي سڃيئون به اردو باز حاصل ڪري سگهن. ٻئي پاسي، هندو شاگرد ڊاڪٽريءَ جي تعليم حاصل نه ڪري سگهندا ته سنڌ ڇڏي، ڀارت لڏي ويندا. ۽ جيڪڏهن هتان هندوئن لڏڻ شروع ڪيو ۽ ڀارت ويا ته، ڀارت ۾ مسلمانن کي ڪڍيو، اسلام وري خطري ۾ اچي ويندو، وري ڀارت جا مسلمان سنڌ ۾ ايندا، اردو بازن جي اڪثريت وڌندي. ۽ آهستي آهستي سنڌ کي نام نهاد باب الاسلام بنائڻ جو منصوبو پايءَ تڪميل تائين پهچائبو.

▲ مودودي ڀارتي ۽ اردو باز اخبار تي اسان کي افسوس ڪونهي، ڇاڪاڻ ته اهي هميشه اهڙيون سازشون ڪندا رهندا آهن، پر پيپلس پارٽيءَ جو هڪڙو ذميوار عهديدار ڪٿي جڏهن مودودي پارٽيءَ واري ڳالهه ڪري ٿو، تڏهن افسوس ٿئي ٿو. ڪٿي صاحب کي شايد خبر نه آهي ته ۱۹۵۹ع کان ۱۹۷۱ع تائين پيپلس پارٽي (۸۲) سنڌي هندوئن ڊاڪٽر جي ڊگري حاصل ڪئي آهي. ۴ ۱۹۵۶ع کان آڪٽوبر ۱۹۷۲ع تائين ۸۲ ڊاڪٽرن ۾ فقط اٺ (۸) هندو ڊاڪٽر ڀارت ويا آهن، جن ۾ چار ڊاڪٽر اهڙا آهن، جيڪي جنگ جي ڪري ڀارت رهجي ويا، جنجا نالا آهن - سيسل پال نانجو مل، امبا رام رامچند، راجارام لالجي ۽ وجيئ سنگهه. چار هندو ڊاڪٽر اهڙا آهن، جيڪي ڀارت مئگريٽ ڪري ويا، جيڪي نالا آهن - اشوڪ ڪمار خوشحال داس، نند لال شيو رام، مينگو ڪيٽل مل ڪوڪرا ۽ گهنشام آسو مل. انهيءَ کان علاوه هڪڙو هندو ڊاڪٽر ڪيشو داس تلسيداس آمريڪا ويو آهي ۽ ڇهه هندو ڊاڪٽر برطانيا ويا آهن، جنجا نالا هي آهن - اوم پرڪاش نندي رام، چندر ڌانو مل نوتائي، پشپا مينارام رانگواڻي، ليڪراج بال ڪرشن، ليلا رام پناه لال ۽ منوهر مينارام رانگواڻي ۽ انهيءَ کان علاوه هڪڙو ڊاڪٽر راڻا چمپا رام رانور سعودي عربيا ويو آهي. پندرهن ڊاڪٽر هن فقط L.M.C. ۾ آهن، ٻه ڊاڪٽر ڊوميد بڪل ڪاليج ڪراچي ۽ ۾ آهن، چار پاڪستان ۾ بيڪار وينا

آهن، هڪڙو گذاري ويو باقي سنڌ جي مختلف شهرن ۽ ڳوٺن ۾ آهن. **▲** ڪيڏي نه افسوس جي ڳالهه آهي جو فقط اٺ سنڌي هندو ڊاڪٽر ڀارت ويا آهن، ته اڏو ڳوڙ ڳهمسان مڇي ويو، جو موجوده حڪومت جي وزير به انهيءَ جي خلاف بيان ڏنو، بلڪ انهيءَ غلط پروپيگنڊا جي آڌار تي اقليتن جون سميتون به گهٽائي ڇڏيون، هاڻ انهن پنجن سميتن کان علاوه ٻيا هندو ڪيڏانهن وڃن؟ ٻئي پاسي ڪيترا صاحب ڪي اها خبر ئي ڪانهي ته ڪيترا مسلمان خاص ڪري اردو باز ڊاڪٽر هتان پڙهي، وظيفا وٺي، ٻين ملڪن ۾ ويا هليا آهن، جيڪڏهن انهن جو تعداد ڳڻائجي ته سنڌي هندو ڊاڪٽرن کان ويهونون مٿي بيهندو. ۽ اسين حڪومت کان اهو مطالبو ٿا ڪريون ته مهرباني ڪري هندوئن لاءِ ڪوٺا سسٽم وارو طريقو بند ڪري، سنڌي سٿين چونڊ وارو طريقو رائج رکڻ، ۽ انهن تي سخت قدم کنيو وڃي، جيڪي اهڙي غلط پروپيگنڊا ڪن پيا.

▲ مودودي جماعت جيڪا سنڌي هندوئن جي خلاف مهم هلائي آهي، اها ايتري ته ڪارگر ثابت ٿي آهي، ته موجوده حڪومت به اهي ساڳيا ڪم ڪري پئي، جيڪا مودودي پارٽي يا اردو باز چاهين ٿا. جنگ جي ڏينهن ۾ ٿر مان سرڪاري آفيسن ۽ اسڪولن ۾ هندو ملازمن کي اتان ڪڍي، سنڌ جي دور دراز علائقن ۾ موڪليو ويو. انهيءَ پاسي جي ماڻهن ۾ گهڻي ڀاڱي ننڍين نوڪرين وارا هئا، جنکي پنهنجي ڳوٺان ڪڍي، پري جي علائقن ۾ موڪلڻ ڪري، اهي سخت مصيبت ۾ ڦاسي پيا، ڪجهه ڏينهن اڳ حڪومت اهڙن ملازمن کي ٻيهر پنهنجي ڳوٺن ۾ واپس موڪلڻ جو آرڊر ڪيو، پر اسڪولي ماسترن جو آرڊر ڪجهه ڏينهن کانپوءِ وري ڪينسل ٿي ويو. ماسترن کي اڳ ۾ ئي پگهار ٿورو ملي، وري پنهنجن ڳوٺن کان سوين هزارين ميل پري، جهنگل ۾ پيا آهن، انهن لاءِ گذر سفر ته پري رهيو، پر زندهه رهڻ به مشڪل ٿي پيو آهي. اسين حڪومت کي گذارش ٿا ڪريون، ته سنڌي هندو ماسترن کي يڪدم پنهنجن ڳوٺن ۾، جتي اهي نوڪرين ۾ هئا، واپس موڪلين.

نعب

▲ هاڻ اها ڳالهه کلي طرح ظاهر ٿي وئي آهي، ته اسلام پسند کان به ويل ڪا پارٽي آهي، ته اها نيشنل عوامي پارٽي آهي. نعب اها پارٽي آهي، جيڪا پنهنجي منشور تان بلڪل ڦري ويئي آهي. سندن منشور ۾ هو ته هر صوبي جي اصلي زبان ٿي قومي زبان ۽ سرڪاري ٿيندي، پر انهن اردوءَ کي سرحد ۽ بلوچستان ۾ سرڪاري زبان ڪيو. انهنجي منشور ۾ هو ته سندن حڪومت سيڪيولرازم هوندي. پر اهي مفتي محمود کي خوش ڪرڻ لاءِ اسلام پسند بڻجي ويا. حد ته اها آهي ته سيڪيولرازم جا وعدا ڪندڙ پارٽي ۽ جي گورنر بزنجو ڪوئيٽا جي 'هندو باغ' جو نالو ڦيرائي 'مسلم باغ' رکيو آهي. جڏهن اهي اهڙا تنگ نظر آهن، جو اڃا هندو-مسلم جي نالن ۾ وڇڙيا پيا آهن، ته اهي سيڪيولرازم تي ڇا عمل ڪندا. انهنجي منشور ۾ هو ته صوبا خود مختيار هوندا، پر اهڙي آئين تي صحيح ڪري آيا، جنهن ۾ صوبن کي گهڻي ڀاڱي ڪوبه اختيار ڪونهي. پر اڄ به اها پارٽي سڀني کان وڌيڪ جمهوريت جو پرچار ۽ عوامي حقن جو پرچار ڪري رهي آهي. هن پارٽيءَ جيترو عوام کي نقصان رسايو آهي، خاص ڪري سنڌ کي، بي ڪابه پارٽي ايترو نقصان نه رسائي سگهي. انهيءَ پارٽيءَ جي ليدر، خاص ڪري ولي خان ٻولي واري معاملي ۾ سنڌين سان سڌي سنئين ۾ اڪيائي ڪئي، ۽ اردو بازن جو طرف ورتائين. جيڪڏهن نعب سنڌين جو پاسو وٺي ها، ته اسان سان اهڙو ناحق نه ٿئي ها.

▲ نعب جي سنڌ دشمني انهيءَ کان وڌيڪ بي ڪهڙي ڳالهه مان ثابت ٿيندي، جو اها، سنڌ جي دل ڪراچيءَ کي سنڌ کان الڳ ڪرڻ گهڙي ٿي. اردو باز انهيءَ سازش ۾ نعب سان شامل آهن، ۽ افسوس اهو آهي ته اسان سنڌين مان به ڪي اهڙا آهن، جيڪي اڄ به نعب سان ڪلهو ڪلهي سان ملائي بيٺا آهن. هاڻ نعب جو تازو ڪارنامو اهو آهي ته نعب پنهنجي انهن سچن جي وسيلي سنڌين منجهه نفرت ڦهلائڻ شروع ڪئي آهي، نعب جا اهي همدرد پنهنجي رسالن ۽ ڪتابن ۾ پنهنجي ئي محب وطن سنڌين کي گهٽ وڌ ڳالهائين پيا، ته

جيئن عوام تي انهن لاء خراب اثر پوي. اهي نڪپ کان علاوه ٻين سڀني پارٽين کي گاريون ڏين پيا. نڪپ کي بچائڻ جو اهو نئون حل ڪڍيو ويو آهي. پر اسين صاف لفظن ۾ ٻڌايون ٿا، ته نڪپ هر اهو ڪم ڪيو آهي، جنهن مان سنڌ کي نقصان رسي سگهي ٿو، ۽ هر اهو ڪم ڪري رهي آهي، جنهن مان اڳيان هلي سنڌ کي نقصان رسندو. اسانجا ڪي سنڌي، اڻڄاڻائيءَ ۾ نه، بلڪ کليل اکين سان، پنهنجي مفاد خاطر نڪپ جي سڌي يا اڻ سڌيءَ طرح مدد ڪري، سنڌين کي نقصان رسائي رهيا آهن. هيءُ وقت آهي جو اسين نڪپ جي پاليسين کان واقف ٿيون، نه ته اڳتي هلي اسان کي نڪپ جيڪو نقصان رسائيندي، انهيءَ جي تلافِي ممڪن ڪانهي.

■ نڪپ سنڌين کي هڪ وڏو نقصان ٻيو به رسائي رهي آهي. نڪپ جي ٻنهي صوبن مان باقاعديءَ سان بهاري پاڪستان ۾ اچن پيا. ۽ پاڪستان ۾ انهن لاءِ فقط هڪ صوبو آهي، ۽ اهو آهي سنڌ، جتي سندن آجيان لاءِ اردوباز هٿ کولي ويٺا آهن. بهارين کي سنڌ ۾ املاڻ سان نڪپ جو اهو مقصد آهي ته سنڌ ۾ سنڌين جي اڪثريت گهٽ ٿئي، سنڌ ۾ وڳوڙ پيدا ٿئي، ۽ ڪراچيءَ کي سنڌ کان الڳ ڪرڻ جو موقو ملي سگهي. ڪراچيءَ کي سنڌ کان الڳ ڪرڻ سان سنڌ تباھ ٿي ويندي ۽ سندن صوبن جي آڏو ڳوڏن پرجهڪي پوندي. نڪپ پنهنجي انهن ناپاڪ منصوبن تي آهستي آهستي عمل ڪندي پئي اچي، اردوباز ۽ سندن اخبارون انهن سان شامل آهن، پر افسوس اهو آهي ته اسانجا ڪي سنڌي به نڪپ جو ساٿ ڏيئي، نڪپ کي زور وٺرائي رهيا آهن.

رومن رسم الخط

▲ بلوچستان جي وزير تعليم، گل خان نصير، اها رت ڏني هئي ته: 'رسم الخط رومن ڪجي'. اسان کي سندس ڳالهه تي نه تعجب ٿيو نه اسين سندس ڳالهه جي مخالفت ڪريون ٿا، ڇاڪاڻ ته اهو خاص سندن ذاتي مسئلو آهي. انهن جي ذهن ۾ 'عظيم بلوچستان' ناهن جو منصوبو آهي. هن وقت بلوچستان ۾ اٽڪل ڏهه لک بلوچ آهن، ذري گهٽ بلوچن جو ايڏو تعداد روس ۾ آهي، پر ايران ۾ اٽڪل چاليهه

لک ايراني بلوچ رهن ٿا. بلوچستان جي موجوده نعي جي ليڊرن جو مستقبل جو پيرو گرام اهو آهي ته انهن سڀني بلوچن کي، سندن علائقي سوڌو گڏ ڪري، عظيم بلوچستان ٺاهجي. عظيم بلوچستان ٺهڻ ۾ اڃا ڪيتريون ئي رڪاوٽون آهن، جن مان هڪ ’هولي‘ به آهي. بلوچستان ۾ بلوچي ٿي ڳالهائجي، پر لکپڙهه جو ڪم اردوءَ ۾ ٿئي. اهڙيءَ طرح ايران جا بلوچ فارسي ۽ روس وارا بلوچ روسي زبان ڪم آڻين. رومن رسم الخط جي وسيلي ئي ٽنهي ملڪن جي بلوچن جا پاڻ ۾ تعلقات ٿي سگهن ٿا، ڇاڪاڻ ته هڪ ٻئي جي هولي پڙهڻ ۽ لکڻ اهي ٿيئي ڪونه ڄاڻين. انهن جي سوچ، سندن مفاد جي لحاظ کان درست ٿي سگهي ٿي. پر هلال پاڪستان (ڪراچي) جي ايڊيٽر ’سراج‘ روسن رسم الخط جي فائدي ۾ نه فقط ايڊيٽوريل لکيو، پر مسلسل اهڙا خط به اخبار ۾ ڇپجي رهيا آهن، جن ۾ رومن رسم الخط جي پٺيڙائي ڪيل آهي، ۽ ابتا سببا دلائل ڏنل آهن. سراج جي بدران ڪو ٻيو سنڌي ايڊيٽر اهڙي غلط ڳالهه جي پٺيڙائي ڪري ها ته اسان کي حيرت نه ٿئي ها، پر سراج پاڻ هوليءَ جو ڄاڻو آهي، هن ڪيئن هن ڳالهه جي پٺيڙائي ڪئي آهي، آخر انهيءَ سان مقصد ڪهڙو آهي؟ بلوچي زبان ته هڪ غير ترقي يافتہ زبان آهي، انهيءَ ۾ ڪو علمي يا ادبي خزانو ڪونهي، لکن پڙهڻ لاءِ ماڳهين اردوءَ جا محتاج، پر سنڌي زبان هڪ شاهوڪار زبان آهي، علمي ۽ ادبي خزاني سان مالا مال. سنڌ کي پنجاب يا ڪنهن ٻئي صوبي سان ملائي ’عظيم سنڌ‘ ٺاهڻ جو سوال به ڪونهي، اهڙيءَ صورت ۾ سنڌي رسم الخط کي بدلائڻ جي مهم هلائڻ سان آخر مقصد ڪهڙو آهي. رومن رسم الخط واري ڳالهه سڀ کان اڳ ايوب خان ڪئي هئي، جنهنجي مغز ۾ اها ڳالهه ويهاري ويئي هئي ته پاڪستان جي صوبن مان هوليءَ جو مسئلو ختم ڪرڻ لاءِ واحد حل اهو آهي ته سڀئي صوبيون ملائي هڪ هولي ٺاهجي ۽ رسم الخط رومن ڪجي.

▲ سنڌي هڪ امير ترين زبان آهي، هر ترقي يافتہ زبان وانگر هن کي پنهنجو الڳ رسم الخط آهي، جنهنجي ڪري اها سڃاتي وڃي ٿي. ترقي يافتہ زبانن وانگر هيءَ ٽائپ ۾ ڇپبي آهي. انهيءَ رسم الخط تي

انگريزن جي شروعاتي دؤر ۾ وڏو گوڙ متو هو، ۽ نيٺ کيس ڪلاڪ تي ۾ ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ وٽ ويو، جتي ٻه سال کيس هليو پئي، پر سنڌ جي حالتن کي مدنظر رکي سنڌ لاءِ عربي رسم الخط مقرر ڪيو ويو. خود ڀارت ۾ به رسم الخط تي وڏو گوڙ متو ۽ اٽڪل اُوڻيهه کن سالن کانپوءِ نيٺ عربي رسم الخط (موجوده رسم الخط) رکيو ويو.

▲ جنهن سنڌي ٻوليءَ جي ڪري ڪجهه ڏينهن اڳ ايڏا فساد ٿيا، اهڙا پيارا پيارا ڪونڌر ڪوهائي ويناسين، اڃا انهنجي رت جا نشان ئي نه ٻڌا آهن، جو سنڌيءَ جي رسم الخط کي متاثر جي ڳالهه، خود اسانجي سچڻ ئي شروع ڪري ڏني آهي. اڄ رومن رسم الخط جي ڳالهه ڪئي ٿي وڃي، ته سڀاڻي اها به ڳالهه ڪبي ته سنڌي، اردو، پنجابي، بلوچي ۽ پشتو کي ملائي هڪ ٻولي ڪجي. رومن رسم الخط سان جتي سنڌي زبان کي ٻيا انيڪ نقصان رسندا، انهيءَ سان سڀ کان وڏو نقصان ٿيندو، اسانجو اڳيون علمي خزاني جو ضايع ٿيڻ. رومن رسم الخط اختيار ڪرڻ سان اڄ تائين جا ڇپيل سمورا ڪتاب برباد ۽ بيڪار ٿي ويندا. ڇا پراڻا سڀئي ڪتاب اسين رومن رسم الخط ۾ ٻيهر ڇپرائي سگهنداسين؟

سهڻيءَ تي الزام

▲ حيدرآباد مان نڪرندڙ هڪ ڪتابي سلسلي، ’سهڻيءَ‘ تي الزام مڙهيا آهن، ۽ ’سهڻيءَ‘ جي ايڊيٽوريلن جو مذاق آڏايو آهي. اسين انهيءَ ڪتابي سلسلي کي جواب ڏيڻ چاڻو، ۽ اسانوت معقول جواب به آهي. پر اسين انهي جهڳڙي ۾ نٿا پوڻ چاهيون، ڇاڪاڻ ته انهيءَ سان سنڌي ادب، ٻولي يا سنڌ کي ڪو فائدو نه، بلڪ نقصان رسندو. اسين پنهنجي دشمنن کي ڇڏي پاڻي ٿي وڙهون، اها ڳالهه اسان کي مناسب نٿي لڳي. اسان کي سنڌيءَ جي عظيم شاعر شيخ اياز پڻ جهليو آهي، ته: سهڻيءَ کي انهي اوجھڙ ۾ نه پوڻ گهرجي. تنهنڪري اسين پنهنجي طرفان، ڳالهه کي اتي ئي ختم ڪريون ٿا، پر جيڪڏهن انهيءَ کانپوءِ ٻانهيءَ ڪتابي سلسلي الزام تراشي جاري رکي، ته پوءِ اسان کي به مجبور ٿي جواب ڏيڻو پوندو.

جيئي سنڌ — جيئي سنڌي ٻولي

— طارق اشرف

ڪپيل ٻانهن جو وارث
يڪ نعرهء حيدري...!
معجزن جو واپار (عربي ڪهاڻي)

ڪهاڻيون

آمر جليل
غلام نبي مغل
توفيق الحڪيم

ڪپيل ٻانهن جو وارث

سول اسپتال جي مڙدي خاني ٻاهران عورتن، مردن ۽ ٻارن جو انبوھ هو. انبوھ مان روج راڙي، ۽ اوچگارن جا آواز پئي آيا.

ماڻهن جي انبوھ پٺيان ميدان ۾ پوليس جون ٻه لاريون، هڪ ٽرڪ، هڪ پڪاپ، ٻه جپون ۽ ايس پي ۽ جي نيري رنگ جي فوڪس ويگن ڪار بيٺي هئي. ڪجهه پريرو پيل جي وٺ هيٺان ميجسٽريٽ صاحب جي اچي رنگ واري مزدا ڪار بيٺي هئي.

مڙدي خاني جي پوائتي ورندي ۾ نوجوان ميجسٽريٽ ۽ وچولي عمر وارو ايس - بي بيٺا هئا. ايس - پي ۽ جو پيٽ گولائيءَ ۾ ڪجهه سرس هو، جنهن مان سندس مالي خوشحالي ظاهر پئي ٿي. ميجسٽريٽ اڃا نئون نوڪري ۾ گهڙيو هو، تنهنڪري پوريءَ ريت خوشحال ٿي نه سگهيو هو. هو ٻئي چٽا نڪ تي رومال ڏيئي مڙدي خاني جي ورندي ۾ بيٺا هئا.

مڙدي خاني ۾ تازن فسادن ۾ مثل ماڻهن جا لاش پيا هئا. لاشن تي قانوني ڪاروائي ٿي چڪي هئي. لاش هڪ هڪ ڪري ميجسٽريٽ جي موجودگيءَ ۾ وارثن کي حوالي ڪيا پي ويا. سول اسپتال جي تاريخ ۾ اڳ ائين ڪڏهن به نه ٿيو هو، جو ميجسٽريٽ ۽ ايس - پي جي موجودگيءَ ۾ پوسٽ مارٽم ڪيل لاش وارثن کي حوالي ڪيا ويا هجن. اهو موقعو عجيب هو. ڪنهن به طرح عام رواجي نه هو. لاتعداد اخباري نمائندا، سماجي ڪارڪن، فوٽو گرافر اتي موجود هئا.

مڙدي خاني جي غليظ، اونداھي ۽ هيٽاڪ ڪمري ۾ ڪجهه لاش پيا هئا. لاشن وٽ اسپتال جو ايڊمنسٽريٽر، ٻه ڊاڪٽر، ڇهه - ست وارد بواھ، ڪجهه سپاهي ۽ هڪ صوبيدار بيٺا هئا. ڏپ کان بچڻ لاءِ هنن نڪ بند ڪري ڇڏيا هئا.

صوبيدار هڪ هڪ ڪري لاش ٻاهر ڪڍائي پئي آندو. ٻاهر ورائندي ۾ بيٺل ميجسٽريٽ ۽ ايس-پي ۽ آڏو لاش ترسائي، لاش سان گڏ ٻنهي صاحبن جو فوٽو ڪڍائي، لاش انبوهه ڏانهن ڪڍائي پئي ويو. فوٽو ڪڍائڻ مهل ميجسٽريٽ ۽ ايس-پي ۱۱ نڪ تان رومال هٽائي پي ڇڏيو.

ايس-پي نوجوان ميجسٽريٽ کان وڌيڪ تجربڪار هو. هن نوجوان ميجسٽريٽ کي سمجهائي ڇڏيو هو. ته اهي فوٽا اخبارن ۾ ڇپبا. حاڪمن تائين وڃي پهچندا، تنهنڪري اسانجي منهن مان بيزاري ظاهر ٿيڻ نه گهرجي.

صوبيدار مڙدي خاني مان هڪ هڪ ڪري لاش ڪڍائي پئي آيو، ۽ ورائندي ۾ ميجسٽريٽ ۽ ايس-پي ۽ کي ٿي ڏيکاريو، جن نڪ تان رومال هٽائي، ڪجهه هيٺ جهڪي، منهن تي ڪجهه غم ۽ رنج جو تاثر آڻي، ڪمال اداڪاريءَ سان فوٽو ڪڍائي پئي ورتو. ان ڪاروائيءَ کانپوءِ صوبيدار لاش وارثن جي حوالي ڪندو ٿي ويو. ڪجهه دير کانپوءِ مڙدي خاني مان اسپتال جو ايڊمنسٽريٽر ٻاهر آيو. هو توائي پئي ڏنو. جنهن ڪم تي کيس بيهاريو ويو هو، سو پنهنجي مرتبي کان هيٺ پئي پائينائين. هو ميجسٽريٽ ۽ ايس-پي ۽ وٽ اچي بيٺو. رومال سان منهن اڳهندي ڇيائين، ”سمورالاش وارثن جي حوالي ڪيا ويا آهن. مان وڃان ٿو.“

ميجسٽريٽ پڇيو، ”ڪل گهڻا لاش هئا؟“

ايڊمنسٽريٽر ورائيو، ”ڇوڏهن.“

”پڪ؟“ ميجسٽريٽ پڇيو.

”ها سائين، پڪ.“ ايڊمنسٽريٽر بيزار ٿيندي ورائيو.

ميجسٽريٽ هڪ ته جوان هو، مٿان بي انداز اختيار مليل هئس. ڏاڍي رعبدار نموني ڳالهائڻ جي ڪوشش ڪندي ايڊمنسٽريٽر کان پڇيائين، ”مڙدي خاني کي گهڻا در، ۽ گهڻيون دريون آهن؟“

ايس-پي ۽ حيرت مان نوجوان ميجسٽريٽ ڏانهن ڏٺو.

ايڊمنسٽريٽر ورائيو، ”مڙدي خاني کي ٻه دريون ۽ چار

روشندان آهن، ۽ هڪ در آهي.“

”درين کي لوهي شيخون لڳل آهن؟“

”ها.“

”۽ در؟“

”در کي تالو لڳل هوندو آهي.“

”يلا روشندان فرش کان ڪيترو مٿي آهن؟“

”اٽڪل ٻارهن فوٽ کن مٿي آهن.“

”روشندانن کي لوهي شيخون آهن؟“

”نه.“

”هون!“ ميجسٽريٽ وڏي سوچ ۾ پئجي ويو. اهڙو گنيپير

ٿي ويو، چڻ خون جي ڪيس ۾ مغز ماري رهيو هو.

ايدمنسٽريٽر ڪجهه خارٻاز طبيعت جو هو. هن چيو، ”سائين،

يقين ڪريو، ڪوبه لاش مڙدي خاني مان پئجي نه ويو آهي. درين

کي لوهي شيخون لڳل آهن. جيڪڏهن ڪوبه لاش روشندان مان

پئجي نڪرڻ جي ڪوشش ڪري ها، ته ضرور ٽنگ پئجيس ها.“

نوجوان ميجسٽريٽ کي لوندڙين تي پگهر اچي ويو. ٿڌي

تي ايدمنسٽريٽر جا لاهه ڪڍي ڇڏي ها، پر ايس-پي ۽ جي منهن تي

مرڪ ڏسي سور پي ويو.

ايدمنسٽريٽر هليو ويو. اخباري نمائندا ۽ فوٽو گرافر به روانا

ٿي ويا. انبوه ڇڙو ڇڙو ٿيڻ لڳو. تڏهن اوچتو مڙدي خاني مان آواز

آيو، ”ترسو.“

انبوه بند پھڻ ٿي ويو. ميجسٽريٽ ۽ ايس-پي منهن ورائي

مڙدي خاني ڏانهن ڏسڻ لڳا. مڙدي خاني جي در ۾ صوبيدار بيٺو هو.

ڪيس ڏسي ٻنهي جي لونءَ لونءَ ڪانڊارجي ويئي.

صوبيدار اڳتي وڌي آيو. سندس هٿ ۾ ڪلهي وٽان ڪپيل

هڪ ٻانهن هئي. هو ايس-پي ۽ ميجسٽريٽ آڏو اچي بيٺو. هن عجيب

بي ڍنگي لهجي ۾ چيو، ”هيءَ ٻانهن مڙدي خاني جي ڪنڊ ۾ پئي

هئي.“

ايس-پي ۽ ميجسٽريٽ حيرت وچان ڪپيل ٻانهن ڏانهن

ڏسڻ لڳا، جيڪا رت ۽ مٽيءَ سان ٿڌيل هئي. ايس-پي پاڻ سنڀالي

ورنو. صوبيدار کي کڙڪيدار آواز ۾ چيائين. ”ان ٻانهن کي مڙدي خاني ۾ آڇلائي اچ.“

صوبيدار مڙدي خاني ڏانهن وڃڻ لڳو.

”نرس“ ميجسٽريٽ کيس روڪيو. چيائين، ”انصاف جي

تقاضا موجب هيءَ ڪپل ٻانهن وارثن جي حوالي ڪئي ويندي.“

ايس- پيءُ کيس سمجهائڻ جي ڪوشش ڪئي، پر نوجوان

ميجسٽريٽ نه مڙيو. هن عدل جھانگير جو رڪارڊ ٽوڙڻ جو فيصلو

ڪري ڇڏيو. چيائين، ”هيءَ ٻانهن وارثن کي ڏني ويندي.“

ايس- پيءُ جڪ کاڌا.

ميجسٽريٽ ٻنهي ڊاڪٽرن کي گهرايو، جيڪي مڙدي خاني

مان نڪرڻ کانپوءِ تازي هوا کائي رهيا هئا. کانئن پڇيائين، ”ڪو

اهڙو لاش به وارثن کي ڏنو ويو آهي ڇا، جنهن کي هڪ ٻانهن نه هئي؟“

ٻنهي ڊاڪٽرن ڪاغذن جي جانچ ڪرڻ کانپوءِ انڪار

ڪري ڇڏيو، ته ڪوبه ٻانهن ڪپل لاش مائٽن کي نه ڏنو ويو آهي.

ميجسٽريٽ پاڻ کي اڪابر ثابت ڪرڻ لاءِ چيو، ”نه پوءِ

هن ٻانهن جو لاش ڪٿي آهي!“

ايس- پيءُ کنگهي پنهنجي ڪل هضم ڪري ويو. هن مرڪندي

چيو، ”ممڪن آهي، جنهن شخص جي هيءَ ٻانهن آهي، سو اڃا

جيئرو هجي.“

ميجسٽريٽ کي اها گالهه پسند نه آئي. چيائين، ”اهو

ناممڪن آهي.“

هڪ ڊاڪٽر چيو، ”جنرل وارڊ ۾ پنجن ڏينهن کان هڪ

زخمي داخل آهي، جنهن کي ڪلهي وٽان هڪ ٻانهن نامي.“

”نه پوءِ هيءَ ٻانهن پڪ ان زخميءَ جي آهي.“ ميجسٽريٽ

ڊاڪٽر کي چيو، ”مون کي ان مريض ڏانهن وٺي هل. مان هيءَ ٻانهن

کيس حوالي ڪندس.“

ايس- پيءُ انبوهه کي ترسڻ لاءِ چئي، ميجسٽريٽ صوبيدار

کان ٻانهن کڻائي، ڊاڪٽر کي ساڻ ڪري جنرل وارڊ ڏانهن ويو.

ڊاڪٽر ميجسٽريٽ کي سڌو وڃي ان زخميءَ وٽ بيهاريو،

جنهنڪي ڪلهي وٽان ٻانهن نه هئي. ميجسٽريٽ زخميءَ کي چيو، ”اسانکي مڙدي خاني مان هڪ ٻانهن لڏي آهي. اسين سمجهون ٿا، هيءَ ٻانهن تنهنجي آهي.“
 زخمي دريءَ کان ٻاهر نھاري رهيو هو. سندس منهن ۾ گند هو. ايڏا سبب ڇپ خشڪ ۽ اڪيون ڏرا ڏيئي ويون هئس. هن ڪنڌ ورائي ميجسٽريٽ ڏانهن ڏٺو.

ميجسٽريٽ صوبيدار جي هٿ ۾ جهليل ٻانهن ڏانهن اشارو ڪندي چيو، ”منهنجو خيال آهي، هيءَ ٻانهن تنهنجي آهي.“
 مريض ميجسٽريٽ تان نظرون هٽائي، ٻانهن ڏانهن ڏسڻ لڳو. ڪجهه دير کانپوءِ هن وري ميجسٽريٽ ڏانهن ڏٺو. ڇڄيائين، ”تنهنجي عمر ڪيتري آهي؟“

ميجسٽريٽ واٽو ٽپي ويو. ڪجهه سمجهه ۾ نه آيس. ڇڄيائين، ”مان پنجويهه سالن جو آهيان.“

”مان به پنجويهه سالن جو آهيان. پاڪستان به پنجويهه سالن جو آهي.“ زخميءَ چيو، ”پنجويهه سالن ۾ هن ماڻو تو جهڙن کي پنجويهه ٻانهون ڏيئي ڇڏيون آهن. مون کان ٻن ٻانهن مان هڪ ٻانهن ڦري ورتي آهي.“

ميجسٽريٽ اجايو ڪلڻ جي ڪوشش ڪئي. سندس شڪل ڀولي جهڙي ٿي ويئي. ڇڄيائين، ”مان حڪومت پاڪستان طرفان تو کي تنهنجي ٻانهن موٽائي ڏيڻ آيو آهيان.“

زخميءَ ڪرڙي اک سان ميجسٽريٽ ڏانهن ڏٺو. ڇاڙيءَ جا هڏا هڪٻئي ۾ جڪڙجي ويس. منهن جو رنگ بدلاجندو ويس. تڪليف بدران، سندس منهن مان بي پناهه نفرت ظاهر ٿيڻ لڳي.
 ميجسٽريٽ کان زخميءَ جي خاموشي ۽ گواڻل ڪندڙ گهور برداشت ٿي نه سگهي. ڇڄيائين، ”مان تو کي تنهنجي ٻانهن موٽائي ڏيڻ آيو آهيان.“

”مون کان جيئري جا گندي ٻانهن وٺي، مونکي مثل ٻانهن ڏيڻ آيو آهيان!“ زخميءَ ڏند ڪرڻيندي چيو، ”مان فنڪار آهيان. مان مثل ٻانهن کي ڇا ڪندس! مونکي جيئري ٻانهن موٽائي ڏيو.“

ڊاڪٽرن ميجسٽريٽ کي سمجهائڻ جي ڪوشش ڪندي چيو، ”هن جو دماغ خراب ٿي ويو آهي. اسين کيس چرين جي اسپتال موڪلينداسين.“

ميجسٽريٽ نه مڙيو. زخميءَ کي چيائين، ”تو کي پنهنجي ٻانهن نه گهرجي؟“

”مان مثل ٻانهن ڇا ڪندس!“ زخميءَ چيو، ”پنهنجي حڪومت کي ڇڏ ته مون کي منهنجي جيئري ٻانهن موٽائي ڏئي. مون کي جيئري ٻانهن گهرجي. مان فڪار آهيان. مان تصويرون ٺاهڻ چاهيان ٿو. مان ڪوي آهيان. مان گيت لکڻ چاهيان ٿو. مان سوداڻي آهيان. مان ڪهاڻيون لکڻ چاهيان ٿو. مون کي منهنجي ٻانهن موٽائي ڏيو. مون کي منهنجي جيئري ٻانهن موٽائي ڏيو.“

ميجسٽريٽ کي وحشت وٺي ويئي. هو ڊاڪٽرن ۽ صوبيدار سميت موٽي ويو.

مڙدي خاني جي ورائي ۾ ايس-پيءَ چيس، ”منهنجي مڃو. هيءَ ٻانهن مڙدي خاني ۾ رکائي ڇڏيو.“

”نه.“ نوجوان ميجسٽريٽ چيو، ”مان هن ڪپل ٻانهن جي وارثن کي ضرور هٿ ڪندس.“

هن صوبيدار جي هٿ مان ڪپل ٻانهن وٺي، مٿي ڪري، انبوهه کي ڏيکاريندي چيو، ”هن ٻانهن جو جيڪڏهن ڪو وارث آهي، نه ثابتي ڏيئي ٻانهن وٺي وڃي.“

ٻانهن ڏسي انبوهه ۾ چرپر، چوٻول ٿيو.

ڪجهه مرد ۽ عورتون اڳتي وڌي آيا. هو غور سان ٻانهن ڏانهن ڏسڻ لڳا، جنهن تي رت ۽ مٽيءَ جا ڇاپڙ ڇڙهيل هئا. هڪ ننڍڙي ڇوڪريءَ چيو، ”سائين، اها ٻانهن منهنجي پيءُ جي آهي.“

ميجسٽريٽ ڪنڌ ورائي ڇوڪريءَ ڏانهن ڏٺو. پڇيائين، ”ڪيئن ٿي چوڻ ته اها ٻانهن تنهنجي پيءُ جي آهي؟“ ڇوڪريءَ ورائيو، ”منهنجو پيءُ جيئرو آهي. هن کي هڪ ٻانهن ڪانهي.“

ميجسٽريٽ کان چرڪ نڪري ويو. پڇيائين، ”ڪڏهن کان تنهنجي پيءُ کي ٻانهن ڪانهي؟“

”مونکي ياد ناهي.“ چوڪريءَ ورائيو، ”منهنجي ماءُ مونکي ٻڌائيندي آهي، ته منهنجي پيءُ کي ٻئي ٻانهن هونديون هيون. هو سچ لکندو هو. هڪڙي ڏينهن انصاف جا علمبردار آيا، ۽ بابا جي آها ٻانهن ڪپي ويا، جنهن ۾ سچ لکندڙ هٿ هو.“

ميجسٽريٽ هٿ جي اشاري سان چوڪريءَ کي پري ڪري بيهاريو. پوءِ انبوهه ڏانهن ڏسندي چيائين، ”ٻيو ڪو وارث آهي؟“

جهور ڪراڙي عورت ڪنبنڙ آواز ۾ چيو، ”هيءُ منهنجي پٽ جي ٻانهن آهي.“

”ثبوت ڏي مائي،“ ميجسٽريٽ چيو.

”هو سورنهن ڪلاڪ ڪم ڪرڻ کانپوءِ به رپيا ڪمائي وٺندو هو، جنهن مان اسين هڪ ويلو ماني کائيندا هئاسين، ۽ باقي مسواڙ ۽ دوائن ۾ لڳائي ڇڏيندا هئاسين.“ پوڙهيءَ چيو، ”منهنجو پٽ جنهن ڏينهن چار ڇهه آنا وڌيڪ ڪمائي وٺندو هو، تنهن ڏينهن ابراهيم بوريءَ جي دڪان تان منهنجي لاءِ جليبيون وٺي ايندو هو.“

”پر تون ڪيئن دعوا ٿي ڪرين ته هيءُ تنهنجي پٽ جي ٻانهن آهي؟“

”مونکي سندن جو سور آهي. هو روز رات جو مونکي زور ڏيندو هو.“ ڪراڙيءَ ڪنبنڙ آواز ۾ چيو، ”مان ماءُ آهيان. مان پنهنجي پٽ جي ٻانهن سڃاڻي نه سگهنديس! هيءُ ضرور منهنجي پٽ جي ٻانهن آهي.“

”تنهنجو پٽ ڇا ڪندو هو، مائي؟“

”هو پير پوري، وٽ لوسڻ وڪڻندو هو.“ مائيءَ ورائيو، ”گزريل فسادن ۾ هڪ ڏينهن جيئن گهران نڪتو، ته اڃ تائين نه موٽيو آهي.“

”تون ترس مائي.“ ميجسٽريٽ چيو، ”ٻين کان پڇڻ کانپوءِ مان فيصلو ڪندس ته ٻانهن جو حقيقي وارث ڪير آهي.“

هڪ سترهن - اڙهن سالن جو چوڪرو اڳتي وڌي آيو. ٻانهن ڏانهن غور سان ڏسندي چيائين، ”مونکي پڪ آهي، ته هيءَ ٻانهن منهنجي ڀاءُ جي آهي.“
 ”ثبوت ڏي.“

”هو گلوب ٽيڪسٽائيل مل ۾ مزور هو.“ چوڪري چيو،
 ”هو ڪارخاني مان ڪپڙن جا ٿانَ کڻي گدام ۾ آئي رکندو هو.“
 ”پر تو وٽ ڪهڙي ثابتي آهي ته هيءَ تنهنجي ڀاءُ جي ٻانهن آهي؟“

”جڏهن کان هو فسادن ۾ گرم ٿي ويو آهي، تڏهن کان اسانجو گهر لنگهڻ تي آهي.“
 ”اهو ڪو ثبوت ڪونهي.“

چوڪري هڪدم ورائيو، ”هو ڪپڙي جا ٿانَ ٻانهن ۾ کڻندو هو. لاڳيتو وزن کڻڻ سبب سندس هڪ ٻانهن روندي ٿي ويئي هئي. هيءَ ٻانهن به روندي آهي.“

ميجسٽريٽ چيو، ”هيءَ ٻانهن ڪپڙن کانپوءِ سڪي ويئي آهي، تنهنڪري روندي ٿي ڏسجي.“

”پر مونکي پڪ آهي ته هيءَ ٻانهن منهنجي ڀاءُ جي آهي.“
 ”ان جو فيصلو مان ڪندس.“ ميجسٽريٽ انبوه ڏانهن ڏسندي چيو، ”ٻيو ڪو؟“

هڪ وچولي عمر وارو شخص اڳتي وڌي آيو، هو ڏسڻ ۾ عجيب پي لڳو. کيس مٿي تي پراڻو ٽوپلو، ڊگهو ڪوٽ، ڪالر وٽان ڦاٿل قميص ۽ تمام ڊلي پتلون پاتل هئي. کيس ڪوٽ جي کيسي ۾ اڌ ٻڙن فائونٽن پينون ۽ چار ڳاڙهيون نيريون پينسلون تنبيل هيون. هن اڳتي اچي ٻانهن جو معائنو ڪيو. صوبيدار جي هٿ مان ڪپيل ٻانهن وٺي، چڱي طرح جاچي، صوبيدار کي موٽائي ڏنائين. پوءِ ٿورو سنجي ۽ ٿورو آڪڙجي بيٺو. چيائين، ”مان سرچارلس نيپيئر ڊيسي آهيان.“

غمگين ۽ آداس بيٺل ماڻهن کي کيل اچي ويئي.
 ”اڙي! توهين ڪلو ٿا!“ سرچارلس نيپيئر ڊيسيءَ چيو، ”وڏا ڪي

بيشرم آهيو.

ايس- پيءُ ميجسٽريٽ کي ڪن ۾ چيو، ”هيءُ موهن جي دڙي جو گم ٿيل انگريز نڪ ۾ دم ڪندو.“

”اي ڪو ٻلا.“ سرچارلس نيپئر ديسيءَ ايس- پيءُ ڏانهن اشارو ڪندي چيو، ”مان توکي سڃاڻان ٿو. تون جيڪب آهين.“ ماڻهو وري کيلي پيا.

”ڪلو نه، روٽو- هنجون هاري روٽو، ڇو جو توهانکي خبر ناهي ته هيءُ ڪپيل ٻانهن ڪنهنجي آهي.“ سرچارلس نيپئر ديسيءَ انبوهه تي نگاهه ڄمائي ڇڏي.

نوجوان ميجسٽريٽ ڏڪندي ڏڪندي کانئس پڇيو، ”سر، توهانکي خبر آهي ته هيءُ ٻانهن ڪنهنجي آهي؟“

”ها، مونکي خبر آهي ته هيءُ ٻانهن ڪنهنجي آهي.“

”ڪيئن سائين؟“

”مان ۱۸۴۳ع کان اها ٻانهن ڪپيندو آيو آهيان.“

”۱۸۴۳ع کان!“

”ها ۱۸۴۳ع کان.“ سرچارلس نيپئر ديسيءَ ورائيو، ”مان

هر دور ۾ اها ٻانهن ڪپيندو آيو آهيان. تنهنڪري، مونکي خبر آهي ته هيءُ ٻانهن ڪنهنجي آهي.“

ايس- پيءُ چين ۾ مرڪڻ لڳو. ميجسٽريٽ لونڊرين تان پگهر آڻندي سرچارلس نيپئر ديسيءَ کان پڇيو، ”سر، هيءُ ٻانهن ڪنهنجي آهي؟“

”هيءُ ٻانهن جنرل هوش محمد شيديءَ جي آهي،“ سرچارلس نيپئر ديسيءَ ورائيو.

”جنرل هوش محمد شيدي!“

”ها، جنرل هوش محمد شيدي.“ سرچارلس نيپئر ديسيءَ

چيو، ”هر دؤر ۾ مان ان ٻانهن کي هوشوءَ جي ڪلهي کان ڪپي ڌار ڪندو آهيان، پر وري ٻئي ڪنهن دؤر ۾ اها ٻانهن هوشوءَ جي ڪلهي سان لڳي جيتري ٿي پوندي آهي. اها ٻانهن ملڪ ۾ وڳوڙ وجهندي آهي. نوجوانن کي هٿيار بند جدوجهد جي ترغيب ڏيندي

آهي. حاڪمن لاءِ مصيبت پيدا ڪندي آهي. پر هن دفعي مان ان ٻانهن کي پڇي رهندس.

ميجسٽريٽ ڪائونسل پڇيو. ”توهين هن ٻانهن کي ڇا ڪندا، سر؟“
سر چارلس نيمپئر ڊيسيءَ ورائيو. ”نظريه پاڪستان جي حفاظت، قومي يڪجهتي، ۽ سرحدن بچا لاءِ مان ان ٻانهن کي ڪيمو ڪري، منجهانئس شامي ڪباب ٺاهي، لکنوي پانڊان ۾ رکندس. تنهنڪري، بنا دير جي اها ٻانهن مون کي ڏيو.“
ميجسٽريٽ ڪيس ٽارڻ لاءِ چيو، ”سر، ٻانهن هر حال ۽ هر صورت ۾ توهان کي ڏني ويندي. في الحال ٻين وارثن جي گالهه ٻڌڻ ڏيو.“

”ٻڌي ٺمري ۽ دادرو آهي.“ سر چارلس نيمپئر ڊيسيءَ چيو،
”تون تفتيش ڪر، ڀولا.“

ميجسٽريٽ پگهر آگهيو. ايس-پي چين ۾ مڙڪيو.
ميجسٽريٽ انبوهه کان پڇيو، ”ٻيو ڪو آهي، هن ٻانهن جو وارث؟“

هڪ نوجوان چوڪري انبوهه مان نڪري آئي، هوءُ حسين هئي. آداس ۽ ويراڳڻ ٽين کانپوءِ وڌيڪ دلڪش ٿي ڏني.
ايس-پي ۽ سڙباڻن ۾ ميجسٽريٽ کي چيو، ”هيءُ چوڪري رنڊي آهي. نالو فرزانہ اٿس.“

فرزانہ ٻانهن وٽ اچي بيٺي. اڪيون روئڻ سبب ڳاڙهيون ٿي ويون هئس. ٻانهن ڏانهن ڏٺائين ته روئي پئي. سڏڪن ۾ چيائين،
”هيءُ ٻانهن مون کي ڏيو.“
”ثابتي.“

”هيءُ ٻانهن شهمير جي آهي.“

”شهمير ڪير هو؟“

”شهمير مانجهي مڙس هو. مشڪلن جي اکين ۾ اڪيون وجهي ڏسندو هو.“

”هو تنهنجو ڪير هو؟“

چوڪريءَ جون اڪيون رڻ ۾ ڦاٿل هرڻيءَ جي اکين وانگر

وياڪل ۽ واٽڙيون ٿي ويون. هن چپر کڻي ميجسٽريٽ ڏانهن ڏٺو.
 چيائين، ”شهمير منهنجي لاءِ سڀڪجهه هو.“
 ”تنهنجو مڙس هو؟“

”نه.“

”توهانجو مڱڻو ٿيو هو؟“

”نه.“

”نه پوءِ؟“

فرزانہ منجهي پئي. ڪو جواب سجهي نه آيس.
 ايس- پيءُ ميجسٽريٽ کي آهستي چيو، ”هيءَ زندگي آهي.
 هوندس ڪو خاص گراڪ.“

ميجسٽريٽ چوڪريءَ کي چيو، ”تو کي ثابت ڪرڻو
 پوندو، ته تون هن ٻانهن جي وارث آهين.“

چوڪريءَ چيو، ”شهمير هڪ دفعي منهنجو هٿ پنهنجي
 هٿ ۾ قابو ڪندي چيو هو، ته مڙس زندگيءَ ۾ فقط هڪ عورت
 جو هٿ جهليندو آهي، ۽ اها عورت تون آهين. هن مونکي پنهنجو
 ڪيو هو. هو زماني جي ريتن رسمن جو قائل نه هو. چوندو هو، ته
 مرد جي وچن کان وڌيڪ مضبوط پيو ڪوبه پنڌل ناهي.“

ميجسٽريٽ چيو، ”پر تو وٽ ڪهڙو ثبوت آهي ته هيءَ ٻانهن
 تنهنجي شهمير جي آهي؟“

چوڪريءَ جون اکيون ترسيل ساوڻ وانگر وسي پيون.
 چيائين، ”شهمير جي هٿ ۾ عمر واري ليڪ تمام وڏي هوندي هئي،
 پر شهمير ان ليڪ تي ڪڏهن به اعتبار نه ڪيو. هو چوندو هو، ته
 انسان پنهنجا ليڪا پاڻ ناهيندو آهي.“

چوڪري ڳالهائيندي ڳالهائيندي خاموش ٿي ويئي. هوءُ
 پنهنجن سڌڪن کي روڪڻ جي ڪوشش ڪرڻ لڳي. جڏهن ڪجهه
 سامت ۾ آئي تڏهن چيائين، ”فسادين جي هڪ وڏي انبوهه سان
 اڪيلي سر وڙهندي منهنجو شهمير مارجي ويو. هٿ ۾ عمر واري
 وڏي ليڪ هوندي به هو جوانيءَ ۾ مارجي ويو. فسادي سندس لاش
 جيب سان ٻڏي، رستن تان گهليندا کڻي ويا. توهين ان ڪپيل ٻانهن

جي هٿ ۾ عمر واري ليڪ ڏسو. ضرور وڏي هوندي.“
 صوبيدار چيو، ”ٻانهن جو هٿ رهڙجي ويو آهي. سموريون
 ليڪون ڊهي ويون اٿس.“
 ”تون ترس.“ ميجسٽريٽ چيو، ”مان ٻين دعويدارن کان
 ٻچي وٺان.“

”وڌيڪ ڦڙياڙي نه ڪر، ميجسٽريٽ، ڀولا،“ اوچتو سرچارلس
 نپيٽر ڊيسيءَ ڳالهائين. ”تو مونکي پرامن ڏٺو آهي، ته اها
 ٻانهن مونکي ڏيندين.“

ميجسٽريٽ موقعي جي نزاکت ڏسندي، ڪاوڙ کي قابو
 ڪندي چيو، ”هيءَ ٻانهن هر حال ۾ توهانکي ڏني ويندي، سرچارلس
 نپيٽر ڊيسي.“

”ٿينڪ يو،“ سرچارلس نپيٽر ماٺ ٿي ويو.
 ميجسٽريٽ ماڻهن ڏانهن منهن ڪندي وڏي واڪ ٻڌيو،
 ”ٻيو ڪو هن ٻانهن جو دعويدار آهي؟“
 هڪ منڊڙو پوڙهو گهوڙين تي هلندو اڳتي وڌي آيو. چيائين،
 ”هيءَ منهنجي پٽ جي ٻانهن آهي.“
 ”ثبوت.“

”منهنجي دل ٿي چوي، اها منهنجي پٽ جي ٻانهن آهي.“
 ”قانون جي نگاهن ۾ دل ڪابه معنيٰ نه رکندي آهي. اسانکي
 ثبوت گهرجي.“
 ”ثبوت!“

”ها، ثبوت.“ ميجسٽريٽ ٻڌيو، ”تنهنجي پٽ جو نالو
 ڇا هو؟“

”خاوند.“ وري هڪدم چيائين، ”خاوند ڏنو.“
 ”ڇا ڪندو هو؟“

پوڙهي ورائيو، ”لالو ڪيت ۾ سنڌي هوٽل ٻاهران پڪوڙا
 وڪڻندو هو.“

”ڪهڙو ثبوت اٿئي ته هيءَ ٻانهن تنهنجي پٽ جي آهي؟“
 پوڙهي جي اکين ۾ پاڻي تري آيو، پر سندس اکين ۾

ڇهڪنڊڙ پڌري شفقت ۽ ذهانت پوڙي نه سگهيو. پوڙهي چيو،
 ”پيءُ-پٽ جو رشتو ثبوت جو محتاج نه هوندو آهي، سائين. روح
 جي چڪ سندن ڪسوٽي هوندي آهي.“

”مان ميجسٽريٽ آهيان. فلاسفر ناهيان.“ ميجسٽريٽ چيو،
 ”ٻانهن حاصل ڪرڻ لاءِ تو کي ثبوت ڏيڻو پوندو.“

پوڙهو سوچ ۾ ٻڏي ويو. منهن انيڪليڪن ۾ وراهجي ويس.
 ڪجهه دير کانپوءِ چيائين، ”هڪ دفعي منهنجي هڪ گهوڙي پڇي
 پئي هئي. جيستائين بي گهوڙي وادي کان نهر ايان، تيستائين مان
 پنهنجي پٽ خاوند جي ٻانهن جي سهاري هلندو هوس. ها، مونکي ياد
 آهي. هيءُ ئي خاوند جي ٻانهن آهي. اڄ هو جيئرو هجي ها، ته توهين
 سندس جيئري ٻانهن سان هيءُ ڪپيل ٻانهن پيئي ڏسو ها. پوءِ اعتبار
 ڪريو ها.“

ميجسٽريٽ کي پوڙهي جو ثبوت قانون جي دائري کان
 ٻاهر لڳو. هن پوڙهي کي پري ڪري بيهاري ڇڏيو. هن ماڻهن ڏانهن
 منهن ڪندي چيو، ”ٻيو ڪو دعويدار آهي؟“

هڪ ڏهن ٻارهن سالن جي چوڪري رڻي سان اکيون
 اُگهندي اڳتي وڌي آئي. چيائين، ”هيءُ ٻانهن منهنجي ڀاءُ صديق
 جي آهي.“

”ڇا ڪندو هو تنهنجو ڀاءُ؟“

”هو سنڌ سيڪريٽريٽ ۾ ڪلارڪ هو.“ چوڪريءَ چيو،
 ”گذريل فسادن ۾ گهران نڪتو نه گهٽرا گهٽرا ٿي گهر وارن کي
 مليو. ظالم کيس ڪٽهي، وڍي، هڪ ڳوٺ ۾ وجهي راتو واه اسانجي
 ڏيڍيءَ آڏو ڇڏي ويا هئا.“

چوڪري اوچنگارون ڏيئي ۽ سڌڪا پري روئڻ لڳي.
 ميجسٽريٽ پڇيس، ”تو وٽ ڪو ثبوت آهي، ته هيءُ ٻانهن
 تنهنجي ڀاءُ جي آهي؟“

چوڪري منجهي پيئي. روئڻ بند ٿي ويس.
 ميجسٽريٽ ورائي پڇيس، ”ٻانهن تي ڪو داغ، ڌڪ جو
 نشان، يا تير وغيره هوس؟“

چوڪريءَ جون آليون اڪيون ڇمڪڻ لڳيون. چيائين،
 ”فسادن کان ٻه ڏينهن اڳ اسان سندس مگڻو ڪرايو هو. مون
 سندس هٿ تي ميندي لائي هئي. ڏسوس، ان هٿ تي ميندي ضرور
 لڳل هوندي.“

ميجسٽريٽ صوبيدار ڏانهن ڏٺو.

صوبيدار چيو، ”ٻانهن سڪي، ڪارائجي ويئي آهي. ٻيو ته
 هٿ بلڪل چليل آهي، رهڙجي ويو آهي. مينديءَ جو نالو نشان
 به ناهي.“

چوڪري مایوس ٿي ويئي. آليون اڪيون آڳهندي پري
 وڃي بيٺي.

ان کان اڳ جو ميجسٽريٽ ڪمبل ٻانهن جي ٻئي ڪنهن
 دعويٰدار کي سڏ ڪري، سرچارلس نيبئر ڊيسيءَ وڏي واڪ چيو،
 ”اجائي جڪ ٿو مارين، ميجسٽريٽ موڳا.“
 ڪجهه ماڻهو ٿله ٿله ڪري کيلي پيا.

ميجسٽريٽ کي خار وٺي ويا. هن ڪجهه ڪهري لهجي ۾
 چيو، ”توهين ماڻ ڪري پيهو، سرچارلس نيبئر ڊيسي.“

”اڙي ماڻ ڪري وري ڪيئن بيهان!“ سرچارلس نيبئر
 ڊيسيءَ چيو، ”ٿوري دير ۾ اها ٻانهن جيئري ٿيڻي آهي. ٿوري دير
 ۾ وري ممڻ مچڻو آهي. ٿوري دير ۾ وري نظريه پاڪستان ۽ اسلام
 خطري ۾ پوئو آهي. تنهنڪري دير نه ڪر، ميجسٽريٽ، ڀولا. اها
 ٻانهن مونکي ڏي ته مان ان مان شامي ڪباب پچائي پاندان ۾ بند
 ڪري رکي ڇڏيان. پوءِ اها ٻانهن گڙبڙ نه ڪندي.“

ميجسٽريٽ کي هڪ اٽڪل سجهي آئي. چيائين، ”سرچارلس
 نيبئر ڊيسي، مون فيصلو ڪيو آهي ته هيءَ ٻانهن تو کي ڏيئي ڇڏيان.“
 ”تو زندگيءَ ۾ پهريون دفعو صحيح فيصلو ڪيو آهي،
 ميجسٽريٽ ڀولا.“ سرچارلس نيبئر ڊيسيءَ چيو، ”ان ٻانهن مان
 شامي ڪباب پچائڻ کانپوءِ، تاريخ ۾ وري ڪڏهن به هوشو شيدي
 پيدا ٿي نه سگهندو.“

”توهان بلڪل صحيح فرمايو آهي.“ ميجسٽريٽ چيو.

”توهين پاندان کڻي اچو، اسين هيءَ ٻانهن توهانجي حوالي ڪنداسين.“
 ”مان پاندان کڻي ٿو اچان.“ سرچارلس نيسٽر ديسيءَ چيو،
 ”پر ياد رک. مٿان ڪا پرڻت بدمعاشي ڪئي اٿئي، ميجسٽريٽ پولا.“
 سرچارلس نيسٽر ديسي هليو ويو.

ميجسٽريٽ پگهر اُگهي ايس- پيءُ ڏانهن ڏٺو، جيڪو مٿس
 ذري گهٽ کلي رهيو هو.

ميجسٽريٽ انبوه ڏانهن ڏسندي چيو، ”هن ڪپيل ٻانهن
 جو ٻيو ڪو دعويدار آهي ڇا؟“

انبوه مان ڪو جواب نه آيو. پراسرار ماٺ ماحول کي
 گڙڪائي ويئي.

هن ٻيهر پڇيو، ”هن ٻانهن جو ٻيو ڪو وارث آهي ڇا؟“
 تڏهن اوچتو هڪ تمام ننڍو ٻار، جيڪو مشڪل سان پنڌ
 ڪرڻ لائق هو، اڳتي هليو آيو. هو هلندو اچي ڪپيل ٻانهن جي
 پيرسان بيٺو. ٻار جو قد ڪپيل ٻانهن کان ننڍو هو. هن ميجسٽريٽ
 کي تمام چٽي آواز، ۽ لهجي ۾ چيو، ”مان هن ڪپيل ٻانهن جو
 وارث آهيان.“

ميجسٽريٽ ۽ ايس- پيءُ کان چرڪ نڪري ويو. ايتري
 ننڍڙي ٻار کي اهڙي چٽي نموني گالهائيندي ٻڌي ٻنهي کي بدن ۾
 مڃائڻو محسوس ٿيو.

ٻار چيو، ”ان ٻانهن ۽ منهنجي وچ ۾ جيڪو رشتو آهي، سو
 زمان ۽ مڪان جي پابندين کان آزاد آهي. مان ان ڪپيل ٻانهن
 جي آگر جهلي محبت ۽ نفرت، ڪوڙ ۽ سچ جي چڪتاڻ ۾ ڇڄندڙ
 ماحول ۾ هلندو آهيان. پوءِ هلندي هاندي، جڏهن مان جوان ٿيندو
 آهيان، تڏهن اها ڪپيل ٻانهن تاريخ ٿي پوندي آهي. وقت جا ويري
 تاريخ سان پڄي نه سگهندا آهن. هو منهنجي ٻانهن کي ڇڏيندا آهن.
 وري ڪو ٻار ان ڪپيل ٻانهن جي آگر جهليندو آهي، ۽ تاريخ ٺهندي
 ويندي آهي. هيءُ ڪپيل ٻانهن منهنجي آهي، ۽ مان ئي هن ٻانهن
 جو وارث آهيان.“

پوءِ ان کان اڳ جو ڪنهن کي خبر پئجي سگهي ته ڇا ٿي

رهيو هو، ٻار هٿ وڌائي ڪپيل ٻانهن جي سڪل آگر ۾ مٺ وڌي. ٻانهن صوبيدار جي هٿ مان ڇڏائجي ويئي. صوبيدار دهشت ۽ خوف کان هٽي ويو. ميجسٽريٽ ۽ ايس-پي پٽ سان لڳي بيهي رهيا. هر ڪو پنهنجي جاء تي بند بيهڻ ٿي ويو.

ڪپيل ٻانهن هوا ۾ آڻي ٿي بيٺي، ائين، ڄڻ ڪنهن غيبي انسان جي ڪلهي سان لڳل هئي. ٻار جي مٺ ڪپيل ٻانهن جي آگر ۾ لوھ ٿي ويئي. ٻار وڪ وڌائي. ٻانهن هوا ۾ لڏڻ لڳي، ۽ ٻار جي وڪ وڪ سان وڌڻ لڳي. ٻانهن تي سڪل رت ۽ مٽيءَ جا ڇاڙڙ آلا ٿيڻ لڳا. ڏسندي ڏسندي، ٻانهن مان نمندڙ رت ۾ ٻار جو آگر جهليل هٿ آلو ٿي ويو. ٻار ڪپيل ٻانهن جي آگر جهلي اڳتي وڌندو ويو.

نظريهءِ پاڪستان

۱۴- جولاءِ تي صدر ڀٽي قومي اسيمبليءَ ۾ تقرير ڪندي چيو: 'اسان نڪ' آگهڻ لاءِ رومال ڪڍون ٿا. پاڪستان جو نظريو اسانجي آڏو اچي ٿو، اسان ڏندن کي برش هڻڻ وڃون ٿا ته پاڪستان جو نظريو وڃي اچي وڃي. اسان نيرن ڪرڻ وڃون ٿا ته به نظريهءِ پاڪستان وڃي اچي وڃي. هر هڪ گالهه ۾ نظريهءِ پاڪستان آڏو اچي ٿو. اسان نظريي (نظريهءِ پاڪستان) جي نالي ۾ ايترا ٽافوڙا هڻيا آهن، جو اسانجي پيرن هيٺان زمين (اوپر پاڪستان) نڪري وئي آهي.

(’هلال پاڪستان‘ اخبار [ڪراچي] ۲۰ جولاءِ ۱۹۷۲ع)

يڪ نعراءِ حيدري.....!

منهنجو هڪڙو دوست آهي. جوان تمام ٺاهوڪو آهي. سندس منهن-
مهاندي، اٿي- ويهڻي، ڪپڙي- گندي ۽ ڳالهائڻ ٻولائڻ ۾ هن متعلق
رڳو ٽي اکر چوڻ ڪافي آهن، يعني هو بي روزگار آهي. بس وڌيڪ
ڇا چوان! اوهان پاڻ سمجهو آهيو. مونکي به وڌيڪ ڦهلج. ڦهلج
جي عادت ڪهاني. ڊگرين ۽ سرٽيفڪيٽن ڳولڻ ۽ حاصل ڪرڻ ۾
قهر ڪري ڇڏيا اٿس. انهيءَ ڳالهه ۾ بلڪل خفتي آهي. سندس نالو
ڇڱو خاصو ڊگهو آهي. ذري گهٽ گبس ٽرين پيو لڳي. نالو اٿس:
ميان محمد بشير احمد لغاري بي. اي (آنرس)، ايم. اي. (مسلم هسٽري)،
ايم. اي. (اسلامي ڪلچر)، ايم. اي. (رليجن)، ايل ايل. بي. — ۽
هاڻ بي. ايڊ. جو اضافو پڻ ٿيڻ وارو اٿس، انشا الله! — اهي ته ٽيون
ڊگريون! هاڻ اچو سرٽيفڪيٽن تي. هماره کي ڊرائنگ جو انٽر
پاس سرٽيفڪيٽ، فرسٽ انڊ ڪورس پاس سرٽيفڪيٽ، مول ڊفينس
ٽرئنگ سرٽيفڪيٽ — ۽ ڏهن پنڌرهن ڪلاس ون ۽ ڪلاس ٽو
آفيسرن جا سندس شرافت بابت سرٽيفڪيٽ اٿس.

ڪجهه ڏينهن ٿيا مونکي رستي پنڌ مليو. بلڪل ٽپ ٽپ.
چنڊيل ڦوڪيل. اکين ۾ سُرمي اميدُن جا ڏيئا ٻاري ڇڏيا هئس.
ڏاڙي مڇون صفا چٽ، صاف سٿرا ڪپڙا، پر رفتار ڌري هيس جيڪا
سندس اصول جي خلاف هئي. هو هميشه سي. ايس. پي. آفيسرن
وانگر ڦڙت ۽ مختيار ڪار مان پروموت ٿيل ڊپٽي ڪليڪٽر وانگر
سنجيدگيءَ واري سوچ ۾ پڌل هوندو هو ۽ دلي خواهش جي اچل
في الحال ٿرڊ ڪلاس مئجسٽريٽ ۽ هيڊ منشيءَ جهڙي هيس. هيڊ منشي
به اهو، جيڪو ڄاڻ مختيار ڪار ٿيو. باقي هماره جو ٻاهريون ڏيک
سي. ايس. پي جي بنا سفارش واري اميدوار جهڙو هو. هڪڙو اصول
مرزا قليچ بيگ جي ڪتاب 'سائو پن يا ڪارو پنو' تان 'شڪري

سان ڪينو هٿائين. هن پڪو پهه ڪيو هو ته جيئن ئي نوڪري ملندس ته پهرئين ڏينهن ئي آفيس ۾ وارد ٿي، سڄي اسٽاف سامهون، پنهنجي ڪرسيءَ جو پويان ٽيڪ ڏيڻ وارو حصو ڪڍرائي ڇڏيندو ۽ هڪ عدد ليڪچر به ياد ڪيو هٿائين انهيءَ موقعي لاءِ — آفيس ۾ جڏهن انسان کي ڪم ڪرڻو آهي ته کيس ٽيڪ ڏيڻ نه ڪپي. ٽيڪ ڏيڻ لاءِ ٻيو وقت مقرر هئڻ ڪپي. ڊيل ڪارنيگيءَ چيو آهي....

هاڻ آهستي آهستي اهو ليڪچر وسري ويو اٿس.

”يار تون آهين ڪٿي؟“ مون پڇيو.

”يار بس وڏي ماڻهو ٿيڻ ۾ رڌل هوس.“ چئي کلي ڏنائين.

”پوءِ آخر ڪو ڪرڙيل نڪتو يا —“

هو کليل لڳو. پر سندس منهن تي ڏسڻ — نه — اچڻ — وارا

زخمر ڏسي رهيو هوس.

”ٻڌو هوم ڪسٽمس ۾ پريوٽو آفيسر جي جاءِ ملي هيئي!“

”ها آرڊر ته نڪتا پئي، پر اوچتو آسمان ڪڙڪيو ۽ مٿان

وڏي سفارش اچي ويئي ۽ ڳالهه وڃي قومي ترانهي تائين پهتي.“

”نئشنل شپنگ ڪارپوريشن ۾....“

”آتي منهنجي قابليت مون سان دوکو ڪيو.“ هو اڃا کلي

رهيو هو.

”سو ڪيئن؟“ مون پڇيو.

”ادا، لکت ۾ ته سڀني اميدوارن کي ماري مات ڪيم، پر

انٽرويو ۾ صفا ناڪام ويس. مون کان پڇيو ويو ته: ’پاڻ ڪير آهين؟‘

مون چيو: ’سنڌي‘. پڇيئون ته: ’تون لغاري آهين. يعني بلوچ — پوءِ

سنڌي ڪيئن؟‘ مون جواب ڏنو ته: ’منهنجا ابا ڏاڏا سنڌ ۾ آيا هئا ۽

انهن پوءِ سنڌ کي پنهنجو وطن سمجهيو ۽ هاڻ اسين پاڻي سنڌي

سمجهندا آهيون.‘ مون کي چوڻ لڳا ته: ’انهيءَ جي معنيٰ تون به پناه گير

آهين. اسين کڻي جونيئر پناه گير آهيون، تون سينيئر پناه گير —

مون ورائيو: ’پناه گير آهي آهين، جيڪي پاڻي پناه گير سمجهن ٿا.

آءٌ سنڌي آهيان.‘ هڪ پوڙهي ٺوڙهي ميمبر ڪنگهڪار ڪري چيو:

’نوجوان مون کي افسوس آهي تو جهڙو پڙهيل نوجوان ايڏو تنگ نظر.

پاڪستاني چواڻن تي ٻرو ٿو چڙهيئي. هاڻ ڪير سمجهائي انهيءَ پوڙهي ٺوڙهي کي، مونڪان اهو پڇيو ويو هو ته ڪير آهين ۽ نه ڪي اهو ته تنهنجي قوميت ڇا آهي. اهو سوال ته ملڪ کان ٻاهر پڇيو آهي. انهيءَ پوڙهي ٺوڙهي جي چوڻ مطابق جي منهنجي نظر تنگ هئي ته ويڪري سندن به نه آهي.“

اسمن ٻئي ڪلڻ لڳاسين.

”پلا پي. آءِ. آءِ. پر به ته ويو هئين —؟“ وري پڇيومانس. ”ها آتي جواب ڏنئون ته سنڌي اسيدوارن جي دل زمين کان مٿي اڏامڻ مهل پڏڻ لڳندي آهي. مون ٻڌايومان ته مون زمين جي نوڪريءَ لاءِ درخواست ڪئي آهي. جواب مليو ته في الحال زمين تي سنڌين لاءِ ڪا به جاءِ خالي نه آهي. جڏهن خالي ٿيندي ته پوءِ ول بي انفارمڊ اڪارڊنگلي!“

مون ڳالهه ڦيري، ”سنڌ سيڪريٽريٽ ته اصل پنهنجي لڳي پئي آهي. اُت گهڻائي کاتا آهن ۽ سڀ وزير ۽ آفيسر سنڌي آهن اُت ڪوشش ڪرين ها.“

هو ڪلڻ لڳو. ”برابر، وزير ۽ آفيسر سڀ سنڌي آهن. پر سائين، اُت نوڪري وٺڻ جن حاتم طائيءَ وارا ست سوال پورا ڪرڻا آهن.“

”چرچا ٿو ڪرين يار!“

”چرچا مونسان ٿيا اٿئي. هڪ ڊپارٽمنٽ ۾ نوڪريءَ لاءِ درخواست ڏنم ته خبر پئي ته جي ٽنڊي محمد خان جي فلاڻي زميندار کان چوڙائين ته ڪم ٿي وڃي. سائين ويس انهيءَ زميندار ڏانهن. خبر پيئي ته اهو اڳتي ڪراچي ويل آهي. وري بهتس ڪراچي ۽ بادشاهه سلامت ساز حال اورنگ — چيائين: ”ادا تون سنڌي آهين اڪين تي پر مون اڳوات رئيس ڏنگاڻي خان، ٽنڊي غلام علي واري جي پٽ لاءِ سفارش ڪئي آهي. هو منهنجي تڪ جو وڏو زميندار آهي. سڀاڻي جي آڏ ڇونڊن ۾ بيهان ته هنجي مدد ته مون لاءِ تمام ضروري آهي. هڪ خسيس پوست جي لاءِ آڏ سائين ڦٽائي ته نٿو سگهان. وڌيڪ چيائين: پٽ، تون سياست کي نٿو سمجهين — پوءِ اهڙيءَ

ريت ڏاڍو گهميس. ڪڏهن قنبر ته ڪڏهن رتوديرو، لاڙڪاڻي مان ٿيو خبر پور اچان. آنان سڌو ٽنڊو آدم. سلطان ڪوٽ کان ڪنڌ ڪوٽ ۽ پوءِ واپس ڪشمور. گهوٽڪي، سڌو ٽنڊي اچان. خبر پئي ته ٺٽي وارن جي ٺٽي هلي. دادو وارا ته اڳ ئي بي مهابا ٿيو لسٽ مان نالو ڪٽائي ويٺا آهن. هالن جا حال نه پڇ. رٿا ٽڙد آفيسرن جا آت ميلا ۽ عرس ٿيندا آهن. هالن واري لسٽ ايڏي ڊگهي آهي جو منهنجو وارو اچڻ مشڪل آهي ۽ جي آڏو ڊ، ته منهنجي عمر وڃي رٿا ٽڙ مينٽ تي پهچندي. هنن جو ڏوهه نه ڪونهي. سڀني سائين ۽ کي ووٽ ڏنا هئا ۽ سائين به سڀني کي آسرو ڏيئي پيو.“

”نه يار ائين ڪيئن هوندو.“ مون چيو، ”مون ٻڌو آهي ته اڳين ظالمن ۽ آمر حاڪمن جي دؤر ۾ جيڪي سنڌين سان نوڪرين ۾ ڏاڍايون ٿيون هيون، پر هينئر سنڌي نوجوانن کي پنهنجو حق ملي پيو. ڪوڙ جوان نوڪري تي چڙهيا آهن.“

”اها ڳالهه صحيح آهي پر....“

”پر ڇا....؟“

هو چوڻ لڳو: ”يار اسانجي انهن سنڌين کي نوڪريون ڏيڻ ملن ۽ وڏن وڏن عهدن تي پيا مقرر ٿين، جيڪي وڏن زميندارن، جاگيردارن ۽ وڏي پئماني تي شوقين ماڻهن جا سفارشي آهن. ۽ ٻئي پاسي جيڪي اصل اهل ۽ سنڌ جي نوجوانن جي ڪيريم آهي، سا رستن تي رهي پئي. هائو ٻڌل ۽ مايوس. تون رڳو اهو سوچ ته جيڪي سفارشي ۽ نااهل سنڌي جوان، وڏير کي ذهنييت جا نمائندا، هينئر سنڌ جي نصيب جا مالڪ پيا ٿين، سي ۲۵ يا ۳۰ سال پنهنجي نااهلي ۽ سفارش سان پيا سنڌ جي نصيب کي لٽيندا. هي زمانو مقابلي جو آهي. ذهين سان ذهين ٿي پڄي سگهندو، نه ڪي سفارشي.“

”يار، تون واقعي ڏکويل آهين.“ مون جان چڏائڻ جي ڪوشش ڪئي.

”مون جهڙا گهڻائي ڏکويل سوچين پيا ته ملڪ کان ٻاهر وڃي نوڪريون ڪن ۽ گهڻا جوان وڃي چڪا اٿئي.“

”خير، هاڻ تون ڪيڏانهن پيو وڃين؟“ مون ڳالهه بدلائي.

”بس وڃان پيو سائين عبدالوهاب شاهه جيلانيءَ جي روضي تي. وڃي ڪا دعا ٻڌا گهران. من اهو ڪي سفارش ڪري.“

”سائين عبدالوهاب شاهه جا تعلقات وڏن ننڍن ۽ وچولن منسٽرن سان آهن ڇا؟“

”جي —!“ هن منهنجي ڳالهه نه سمجهي.

”آءٌ سمجهان ٿو ته سائين عبدالوهاب شاهه جيلانيءَ جا تعلقات اهڙا ڪونهن، جو هنجي چوڻ تي توکي نوڪري ملي. انهيءَ کان بهتر آهي ته سائين دائر علي شاهه جيلاني سان مل. اهو مڙيئي ڪجهه ڪري سگهين ٿو.“

”سائين دائر علي شاهه جيلاني بادشاهه جو روضو شريف ڪٿي آهي؟“ هن پڇيو.

”اڙي ڇريا،“ مون کيس سمجهايو، ”هو جيئرو سائين آهي. هاڻ گذري ويل پيرن، شاهن ۽ فقيرن وٽ وڃڻ اجايو آهي. چئن شاهه بخاري تي پڙ باسڻ کان ڇڱو اٿئي جو حسين شاهه بخاري وٽ وڃ، جنهنجي هلي ٿي. نئون زمانو، نئون دؤر ۽ نوان پيرا.“

هو مون وارو يار کلڻ لڳو ۽ ڳالهه سمجهڻ لڳو هو. کلي کلي روئڻ هارڪو ٿي پيو. ”يار، سوچيم ته نوڪري ملڻ ڏکي آهي، ڇو ته اڄڪلهه واري نموني سنڌ جي خاطر، ملڪ جي خاطر، قوم جي خاطر ڪنهن مظاهري ۾ جان ڏيئي شهيد ٿي وڃان. هن دنيا ۾ نه ته من ٻي دنيا ۾ ڪو منصب ملي ۽ مزا ماڻيا. پر جڏهن سوچ ڪيم. غور سان ويچاريم ۽ ويچاري اڃان پڪو په ڪيم ته انهيءَ رات خواب ۾ هڪ ملائڪ ڏٺم — چئي پيو: ”اي نادان نوجوان، مان جنت الفردوس جي انهيءَ حصي مان آيو آهيان جت فقط شهيد رهن ٿا. مان جنت جي انهيءَ حصي جي انڊمنسٽريشن جي پاران، نمائيندي جي حيثيت ۾ توکي ٻڌائڻ آيو آهيان ته اهو شهيد ٿيڻ جو خام خيال ڇڏي ڏي. اسان وٽ پاڪستان مان گذريل ٻن ٽن سالن ۾ ايترا شهيد آيا آهن، جو سڄو نظام هيٺ مٿي ٿي ويو آهي. هڪ مسئلو اهو به آهي ته پاڪستان مان آيل شهيد، جانچ پڙتال تي، هڪ ٻئي جي خلاف تهمتون پيا هڻن ته رڳو پاڻ اصلي شهيد آهن، ٻيا رڳو

نام نهاد شهيد آهن. هڪڙا چون ٿا ته: شهيد اهو آهي جيڪو اردو لاءِ جان ڏئي ٿو ۽ ٻئي پاسي وارن شهيدن جو وري ٻيو ڪليم آهي. ڪلمن ۽ شهادتن جو مڪمل رڪارڊ حڪومت پاڪستان کان گهرايو پيو وڃي. ڪيس گهڻا ٿي پيا آهن، انهيءَ ڪري سينئر شهيدن تي مشتمل ڪيترائي ٽربيونل قائم ڪيا ويا آهن ۽ اڃا لکين ڪيس فيصل ٿيڻا آهن، جنت ۾ جهڙي افراتفرې ڦهلجي ويئي آهي، سائين ڪو چرچو ٿورڙي آهي. اسلامي جنگين واري دؤر ۾ به ايترا شهيد ڪونه آيا، جيترا پاڪستان ايڪسپورت ڪيا آهن. باقي اي نوجوان، جي حياتيءَ کان واقعي ڪڪڙ ٿي ويو آهين ته موت جا پيا هزارين طريقا آهن سي آزمائي ڏس. اڃا ٻيو بي همتو ٿيو آهين. مڙس ٿي. اڃا ٻيو اسان کي ڏچي ۾ نه وجهه.“

”پوءِ توڇا ڪيو؟“ مون پڇيو.

”بس هاڻي شهادت جو خيال لاهي.“ مون واري دوست چيو، ”فائڊ عوام صدر ذوالفقار علي ڀٽي جي انهن تقريرن جو مطالعو پيو ڪريان، جن ۾ پاڻ فرمايو اٿن ته: هيءَ عوامي حڪومت آهي. هٿ سڀ عوام جو آهي. هاڻ ڪابه سفارش نه هلندي. ڀل اهو صدر صاحب جو ويجهو ترين ماڻه هجي. جيڪڏهن اهل آهي ته نوڪري ملندي. نااهلن جي هن عوامي حڪومت ۾ ڪابه جاءِ نه آهي....“

مون واري يار اڃا ڳالهائين ٿي پئي ته اوچتو سندس ڪاٻي ڳل تي چمات جو زپيٽ ٿي ويو ۽ همراه وڃي پري ڪريو. مون ڏٺو هڪ اڌ اگهاڙو مست درويش سامهون بيٺو هو. اکين ۾ غبض ساھ تيز ۽ هٿن ۾ فيض هوس.

”نالاٿق!“ درويش مون واري يار سان جلالي انداز ۾ مخاطب ٿيو. ”حرامي توکي عوامي حڪومت جي خلاف ڳالهائڻ جو ڪهڙو حق؟ آمر جي حڪومت هجي يا عوامي حڪومت. توکي خبر نه آهي ته حڪومت وري به حڪومت ٿيندي آهي. عوامي عوامي عوامي — تڪڙي پئي اٿئي عوامي جي — حڪومت ساڳي آهي. اڳي به پنهنجي هٿي، هاڻ به پنهنجي! حڪومت کي ساڳي نظرن سان ڏس — هاڻ نظرون نه ڦيرا!“

ائين چئي درويش وٺي رڙ ڪئي، ”يڪ نعرهءَ حيدري! —
جيئي علي! سدا جيئي!“
مون وارو يار ڏکي ويو ۽ لپتي پيتي، ڪپڙا چنڊي اٿيو ۽
سمجھيائين پيڙا پار ٿي ويا!

ماهوار سهڻي جا اٺ لک پڙهندڙ

● ماهوار سهڻي سنڌيءَ جي واحد مخزن آهي جنهنڪي هر مهيني
اٺ لک سنڌي پڙهن ٿا. پاڪستان ۽ پاڪستان کان ٻاهر به
سهڻيءَ جا بي شمار پڙهندڙ آهن.

● ڇا اوهانجو ڪو دوست يا عزيز اهڙو ته ڪونهي، جيڪو
سهڻي نه وٺندو هجي. سهڻي سنڌي قوم ۽ سنڌي زبان جي
تحريڪ آهي. سهڻي خريد ڪري، اوهين به انهيءَ تحريڪ
۾ شامل ٿيو.

● ماهوار سهڻيءَ ۾ اشتهار ڏيو، سهڻيءَ ۾ ڏنل اشتهار اوهانجي
واپار ۽ ڪاروبار جي واڌاري جي ضمانت آهي.

● سهڻيءَ جا ساليانه خريدار ٿي گهر ويٺي هر مهيني پرڇو
باقاعدگيءَ سان حاصل ڪريو ۽ پنهنجو وقت ۽ پئسو بچايو.

ماهوار

سُهڻِي

الهندو ڪچو، حيدرآباد، سنڌ

معجزن جو واپار

پادري دستور موجب سوير اٿيو. پڪي اڃا پنهنجي آڪيرن مان ڪونه نڪتا هئا. هن پوري دلجمعي سان عبادت شروع ڪئي. مشرقي سر زمين جا ماڻهو خواهه مذهبي عالم هنجي عزت ڪندا هئا. پنهنجي دروازي اڳيان هن هڪ ڪچيءَ جو وڻ ٻوڪيو هو، جنهنڪي روز صبح جو، سج اُڀرڻ کان اڳ اُٿي، هو پنهنجي هٿن سان پاڻي ڏيندو هو. هڪ ڏينهن صبح جو، هن ڪچيءَ کي پاڻي ڏيئي، جيئن ئي اندر وڃڻ پئي گهريو ته پنهنجي چوڌاري، مغموم ماڻهن جو هڪ ميڙ ڏٺائين. انهن مان هڪڙي مڙئي همت ڪري، نيزاريءَ وچان چيو: ”فادر، اسانڪي بچاءَ. تو کانسواءِ اسانڪي ڪوبه نٿو بچائي سگهي. پنهنجي مرڻينگ زال تنهنجيون دعائون وٺڻ ٿي گهري ته جيئن سَڪ سان مري سگهي.“

”هوءَ ڪٿي آهي؟“

”پرسن واري ڳوٺ ۾. ڇڙهيءَ لاءِ جانور هڪيا تڪا آهن.“

اُن شخص سنجھيل گڏهن طرف اشارو ڪندي چيو.

”ڇڱو بابا، آءٌ هلاڻ ٿو.“ پادريءَ چيو، ”ٿورو ترسو ته ميان

پنهنجي پاڻڻن کي ڪم ڪار سمجھائي اڃان.“

”وقت ڪونهي.“ هنن سڀني گڏيل آواز ۾ چيو، ”عورت

مرڻ تي آهي. شايد سندس جيئري پهچي به نه سگهون. اسان تي مهرباني ڪرڻي اٿئي ۽ عورت کي بچائڻو اٿئي ته هڪدم گڏجي هل. پنڌ پري نه آهي ۽ ٿاڪ منجهند کان اڳ هلي سھڻداسون.“

”جي ائين آهي ته پوءِ هڪدم هلو.“ پادريءَ چيو. هُو گڏهن

ڏانهن وڌيو. ماڻهو هنجي پٺيان پٺيان هلڻ لڳا. هڪ گڏم تي پادريءَ کي ويهاريائون ۽ ٻئي تي بيمار عورت جي مڙس کي ويهاريائون ۽ نڪا تڪا روانا ٿيا.

ڪلاڪن جا ڪلاڪ پنڌ ڪرڻ کانپوءِ پادريءَ پڇيو، ”اڃا
گهٽ ڪيترو پري آهي؟“ هو ورائي ورائي اهو پڇيندو رهيو جنهن
تي هنن هر هر پئي ورائيو، ”بس، اچي پهتا آهيون.“ منجهند ڌاري
گهٽ نظر آيو. ايڏو گوڙ ڏسي ڪٿن پوئڪڻ شروع ڪيو. ماڻهن
به اچي ڪيڪارين. پوءِ هو سڀ گهٽ جي هال ڏانهن وڌيا. هو
پادريءَ کي ان ڪمري ۾ وٺي ويا جتي عورت بستري تي ستل هئي
۽ سندس اکيون ڇت ۾ ڪٽل هيون. هن کيس سڏيو پر عورت ڪو
جواب نه ڏنو جو مرڻ ڪنڌيءَ پهتي هئي. پوءِ هن سندس مغفرت
لاءِ دعائون گهرڻ شروع ڪيون ۽ اڃا پڙهڻ مس بند ڪيائين ته
عورت هڪ آيو ساھ ڪميو ۽ سڏڪن ۾ اچي پيئي. هنجون اکيون
ڪلڻ لڳيون ۽ چٽيءَ طرح نظر اچڻ لڳس. چُر پُر ڪيائين ۽ پڻ پڻ
ڪري چوڻ لڳي، ”آءُ ڪٿي آهيان؟“

”تون پنهنجي گهر ۾ آهين،“ حيران پريشان پادريءَ چيو.

”مونکي پاڻي پياريو.“

”پاڻيءَ جو گهڙو آيو.“ هنجي چوڌاري بيٺل ماڻهن رڙ ڪئي،

”پاڻي ڪٿي اچو.“

”ڪجهه کائڻ لاءِ آهي؟ مونکي بک لڳي آهي.“ سڄي گهر

۾ ٿرڻو مڃي ويو ۽ هرڪو ڪجهه نه ڪجهه کائڻ لڳو. عورت
ڏي ڪري کائڻو. سڀني حيرت وچان کيس پئي ڏٺو. ماني کائي هوءَ
بستري تان اُٿي ۽ گهر ۾ گهمڻ ڦيرڻ لڳي ۽ چست ۽ چوٻند نظر
پئي آئي. ماڻهو پادريءَ جي سامهون سجدي ۾ ڪري پيا ۽ هنجي
هٿن ۽ پيرن کي چمندي چوڻ لڳا، ”اي پهتل شخص، تنهنجي دعا
سان هن عورت کي نئين زندگي ملي آهي! اسان شڪر گذاريءَ طور
تو کي ڇا پيش ڪريون؟“

”مون اهڙي ڪا ڳالهه نه ڪئي آ جو شڪري يا انعام جو

مستحق بڻجان.“ پادريءَ چيو، جيڪو ان واقعي تي اڃا حيرت ۾
غلطان هو، ”اهو ڪم خدائي طاقت ڪيو آهي.“

”تون ڇا به چئ،“ گهر جي مالڪ چيو، ”اهو معجزو هو

جيڪو خداوند ڪريم تنهنجي هٿان ڏيکاريو. تون اسانجي نمائي ٻجهري ۾ آيو آهين ۽ پاڻ سان اسان لاءِ عزت ۽ بخت کڻي آيو آهين. اسانڪي مهمانداري جا فرائض پورا ڪرڻ کان نه روڪ.

هن ان پهتل شخص لاءِ هڪ سانتيڪو ڪمرو تيار ڪرڻ جو حڪم ڪيو ۽ اتي ترسايائونس. جڏهن به پادريءَ وڃڻ جي خواهش ڏيکاري ته گهر ڏئي ۽ چيس ته هو قسم کڻي وينو هو ته ٽن ڏينهن کان اڳ وڃڻ نه ڏيندس. پنهنجي زال جي حياتي بچائڻ واري جي ايتري خدمت به نه ڪري؟

ان وقت گهر ڏئي ۽ پادريءَ جو ڏاڍو خيال رکيو ۽ ڏاڍو مان ڏٺائينس. جڏهن هنجي وڃڻ جو وقت ٿيو ته هن لاءِ هڪ وهٽ تيار ڪيو ويو ۽ ان کانسواءِ گهرو پڪل ماني، ڪڪڙ ۽ گرجي جي فنڊ لاءِ پنج پائونڊ به ڏنائونس. اڃا هنڪي در تائين مس پهچايو هئائون ته هڪ ماڻهو سهڪندو آيو ۽ اچي پادريءَ جي پيرن تي ڪري پيو: ”فادر، هن چيو، ”تنهنجي معجزاتي جي واکاڻ آس پاس جي ڳوٺن تائين پکڙجي چڪي آهي. منهنجو چاچو جيڪو پيءُ جي برابر اٿم، موت جي ڪنڌيءَ تي پيو آهي. هو تنهنجي دعا جو طالب آهي. ائين نه ٿئي جو تنهنجي دعا ملڻ کان اڳ ۾ ئي هنجو روح پرواز ڪري وڃي.“

”بچا، آءٌ ته گهر وڃڻ لاءِ سنڀريو ويٺو آهيان.“

”ان ڪم ۾ دير نه لڳندي. مان تيسين توکي نه ڇڏيندس جيسين هلي منهنجي چاچي کي نه ڏٺو اٿئي.“ ان شخص گڏهه جي رستن ۾ هٿ وڌو ۽ ڪاهڻ لڳس.

”تنهنجو چاچو ڪٿي آهي؟“ پادريءَ پڇيس.

”هتان بلڪل ويجهو آهي — ٻن ٽن منٽن جو پنڌ ٿيندو.“

پادريءَ لاءِ وڃڻ کانسواءِ ٻيو چارو ڪونه هو. هو ڪلاڪ

ڪن جي مسافريءَ کانپوءِ ان ڳوٺ ۾ اچي پهتا. اتي به هڪ گهر ۾، اڳئين وانگر، هڪ ماڻهو موت جي بستري تي لپتل نظر آيس. گهر جا ڀاتي، مريض جي چوڌاري اميد ۽ نااميدي جي گڏيل حالت ۾ بيٺل ڏٺائين. پادريءَ اڃا دعا پڙهي مس ختم ڪئي ته معجزو ظاهر

ٿيو. موندڙ ماڻهو اتي کڙو ٿيو ۽ ماني ۽ پاڻيءَ جي گهر ڪيائين. سڀ ماڻهو دنگ رهجي ويا ۽ قسم کڻي چيائون ته اهڙي سنت جي گهٽ ۾ گهٽ ٽي ڏينهن خدمت ضرور ڪندا.

مهمانداريءَ جو وقت پورو ٿيو ۽ پادري کي وڏيون عزتون ڏنائون. پوءِ اڃا ڳوٺ جي ٻاهران هن لاءِ سوکڙيون پاڪڙيون کڻي هنڪي الوداع چوڻ لاءِ مس پهتا، ته ٽئين ڳوٺ مان هڪ ماڻهو آيو ۽ پادريءَ کي ساڻ هلي لاءِ چيائين ته ان ڳوٺ جا ماڻهو به اهڙي سنت جا قدم چمڻ جو شرف حاصل ڪن جنهنجي شهرت سڄي ضلعي ۾ پکڙجي چڪي هئي.

پادريءَ لاءِ جان چڏائڻ ڏکيو ٿي پيو ۽ ٽئين ڳوٺ وارو ماڻهو هنجي وٽ جون ريتون جهلي ڪاهڻ لڳو تان جو اچي ڳوٺ ڀيڙا ٿيا. اتي هنڪي هڪ اپاءُج نوجوان نظر آيو. اڃا پادريءَ هٿ مس لڳايس ته اتي نچڻ ٿيڻ لڳو. ٻڌن، جوانن توڻي ٻارن خوشيءَ وچان هٽوڪار مچائي ڏني. سڀني چيو ته معجزا ڏيکاريندڙ سنت جو پليءَ آڌر پاءُ ڪرڻ جڳائي جيڪو هنن ٻين ڳوٺائن وانگر ڪيو. وقت گذرڻ کانپوءِ ڳوٺاڻا پنهنجي معزز مهمانن لاءِ اڃا به وڌيڪ سوکڙيون کڻي آيا ۽ اچي گڏھ جي مٿان سٿائون جيڪو ويچارو اڳين سوکڙين جي بار کان ئي اڌمٽو ٿي پيو هو. هنن اڳين ڳوٺن کان به وڌيڪ پئسا ڏنس تانجو ڪل ويهه کن پائونڊ گڏ ٿي ويس. اُهي هن هڪ پتونءَ ۾ رکيا ۽ اهو ڪپڙن ۾ لڪائي رکيائين. هو گڏھ تي چڙهي ويٺو ۽ ڳوٺاڻن کي چيائين ته ڳوٺ جي ٻاهر تائين هنڪي ڇڏي اچن. هو سڀ هنجي گڏھ جي پٺيان هلي لڳا.

”اسانجون حياتيون تنهنجي ملڪ آهن، هنن چيو، ”اسان توکي تيستائين نه ڇڏينداسون، جيستائين توکي پنهنجن وٽ نه پهچائينداسون. تون سون جهڙو قيمتي آهين.“

”مون توهانکي ڪافي تڪليف ڏني آهي،“ پادريءَ چيو، ”پر رستو خطرناڪ آهي ۽ اڄڪلهه چوراڪاري به ڏاڍي لڳي پيئي آهي.“

”سچ ٿو چوين. ڏينهن ڏني جو ماڻهن کي پڇايو وڃن.“

”حڪومت به هن خرابيءَ جي پاڙ نه پئي سگهي آهي.“

پادريءَ چيو.

”مونکي معلوم ٿيو آهي ته ڦورو ڏينهن ڏني جو مسافرن جون لاريون بيهاري شاهوڪار مسافرن کي پڇايو وڃن ۽ گچ پئسا وٺي پوءِ کين ڇڏي ٿا ڏين. ڪڏهن ته سپاهين جي لارين ۾ موجود هوندي به ائين ٿا ڪن. ڪنهن ٻڌايو پئي ته ڦورن جي هڪ ٽولي هڪ دفعي ڪا بس بيهاري. مسافرن ۾ به سپاهي به هئا. جڏهن ڌاڙيلن جي چونڊيل شڪار سپاهين کي مدد لاءِ پڪاريو ته هنن چيس: ڀڄ پري اسانکي وڃڻ ڏي.“

ماڻهو کلڻ لڳا ۽ پادري کي چيائون، ”ڊچ نه، جيستائين تون اسانجي حفاظت ۾ آهين ته وهڻ تان تيستائين نه لهندين جيستائين پنهنجي عزيزن قريبن وٽ نه پهتو آهين.“

”مونکي توهانجي بهادريءَ تي ڀروسو آهي. توهان مونکي مان ڏنو آهي ۽ چڱي چوڪي خدمت چاڪري ڪئي اٿو.“

”ائين نه چئ. تون اسان لاءِ ڏاڍو قيمتي آهي.“ هو پادريءَ جي پٺيان هلندا هنجڳڻ ڳائيندا ويا ۽ سندس معجزا بيان ڪندا ويا. هو سندن لفظن تي ويچار ڪندو رهيو ۽ ان بابت عجب وچان سوچيندو رهيو جيڪو ٿي گذريو هو. آخرڪار چوڻ لڳو، ”گذريل ڪجهه ڏينهن ۾ جيڪي ڪجهه ٿيو آهي، اهو مون لاءِ عجب جو باعث آهي. ڇا اهو ممڪن آهي ته سڀ ڪجهه منهنجي دعائن جي برڪت سان ٿيو هجي؟“

”تو کي ان ۾ شڪ آهي ڇا؟“

”آءٌ ڪو پيغمبر نه آهيان جو ستن ڏينهن ۾ ايڏا معجزا ڏيکاري سگهان. آهي معجزا مونکان توهان ڪرايا آهن.“

”اسان؟“ هنن يڪ آواز ٿي حيرت وچان پڇيو، ”تنهنجو

مطلب ڇا آهي؟“

”توهان. توهان ئي انجو مکيه ذريعو آهيو.“

”تو کي اهو ڪنهن ٻڌايو؟“ — هو هڪ ٻئي ڏانهن تڪرل لڳا.

”اهو توهانجو عقيدو آهي،“ پادريءَ چيو: ”عقيدي اهو سڀ

ڪجهه ڪرايو آهي. اوهان ان طاقت کان بي خبر آهيو جيڪا عقيدو رکندڙ جي روح ۾ رچيل آهي. عقيدو هڪ طاقت آهي، بابا، عقيدو هڪ طاقت آهي. معجزا اوهانجي دلين جي گهرائين ۾ دفن ٿيل آهن، ائين جيئن پاڻي پٿرن ۾ لڪل هوندو آهي ۽ عقيدو ئي انجي ڦاٽڻ ۽ ظاهر ٿيڻ جو سبب بڻجي ٿو.“ هو ان نموني جون ڳالهيون ڪندو رهيو ۽ ماڻهو ڪنڌ ڏوڏيندا رهيا. هو جذباتي ٿيندو ويو ۽ اهو به نه ڏسي سگهيو ته ماڻهو آهستي آهستي ڪڪ پڻ ٿي رهيا هئا. پنهنجي ڳوٺ پهچي هوش ۾ آيو ۽ گڏهه تان لهي ڌرتيءَ تي پير رکيائين، پٺيان ايندڙن جو شڪريو ادا ڪرڻ لاءِ ڦريو ۽ ڳالهه بند ٿي ويس، جو ڏٺائين ته هو پاڻ اڪيلو هو! هنجي حيرت گهڻو وقت نه هلي جو هنجي گهر جا ڀاتي ۽ ٻيا پادري هن ڏانهن ڊوڙندا آيا ۽ پاڪر پائڻ ۽ چميون ڏيڻ لڳس. خوشيءَ وچان هنن جي ڳلن تان ڳوڙها ڳڙي آيا، انهن مان هڪ هنڪي پاڪر پائي چيو، ”شڪر خدا جو. تون نيٺ خير سان پهچي وئين. هنن پنهنجو انجام پورو ڪيو. پرواهه ناهي جو بدلي ۾ پئسا ورتائون. تون ته حفاظت سان پهچي وئين. پئسا توکان وڌيڪ قيمتي ناهن.“

پادريءَ پئسن جو ٻڌي حيرت وچان پڇيو، ”ڇا جا پئسا؟“
 ”اهي جيڪي اسان ڦورن جي ٽولِي کي ڏنا سي.“
 ”ڦورن جو ٽولو؟“

”ها، آهي جيڪي توکي پڇائي ويا هئا. پهرين ته هزار پاڻونڊن تي به راضي نه پئي ٿيا، ڇي: تون سون ۾ تورڻ جهڙو آهين. پر آخر اسانجي منت ميٽ ڪرڻ تي اڌ ورتائون. اسان چرچ فئڊ مان پنج سو پاڻونڊ ڏيئي توکي موٽرايو آهي.“

”پنج سو پاڻونڊ؟ اوهان مون لاءِ ڏنا؟ هنن توهانکي چيو هو ته مونکي پڇائي ويا هئا؟“

”تنهنجي گهر ٿي وڃڻ جي ٽئين ڏينهن ڪي اڻهو اسان وٽ آيا ۽ چيائون ته هڪ ڏينهن صبح جو تون ڪڇيءَ کي پاڻي ڏئي رهيو هئين ته ڪي ڌاڙيل توکي پڇائي ويا. هنن قسم کڻي چيو ته تنهنجي لاءِ مقرر ڪيل رقم نه ڏينداسون ته توکي ڌاڙيل ماري وجهندا ۽ جي

چٽي پرينداسون ته حفاظت سان هتي پهچائي ويندءَ.
 پادري انهن لفظن تي ۽ انهن واقعن تي، جيڪي ٿي گذريا
 هئا، غور ڪندو رهجي ويو، ”هاڻي سمجهيس.“ هن چڻ پاڻ سان پئي
 ڪالهائيو، ”هو مرنڌڙ ماڻهو، هو بيمار ۽ اياهج جيڪي مون کي ڏسندي
 ئي ٽپ ڏيئي آئي ڪڙا تيا هئا! اهو راز هاڻي ڪٿيو.“
 هنجامت مائٽ وري ويجهو اچي وڪوڙي ويس ۽ هنجي
 ڪپڙن ۽ بدن کي ڇهي، خوشيءَ وچان چوڻ لڳا، ”فادر، تنهنجي
 سر کان مٿي ڪا شئي ناهي. اميد ته قيد ۾ هنن توسان سختي نه ڪئي
 هوندي. ڇا ڪيائون؟“
 هن واڙو ٿي ٻڌاين، ”مون کان معجزا ڪرايائون — معجزا،
 جنجو وڪرو چرچ کي مهانگو پيو.“

— سنڌيڪار: بشير موريڏاڻي

!

”سنڌ جو عوام سنڌيءَ جو حامي آهي.“ — ڏر محمد اوستو
 (مشرق ۴- جون - ۱۹۷۲ع)
 ■ اوستا صاحب، چوڻي آهي: جهڙو ديس، تهڙو ويس. ايوب جي
 ڏينهن ۾ اوهان اردوءَ جي فائدي ۾ بيان ڏنا هئا. هاڻ سنڌيءَ جي
 حمايت ۾ بيان ڏئي رهيا آهيو.
 ايندڙ ڪنهن نئين حڪومت ۾ پڪ ڪنهن پي ٻوليءَ جي
 حمايت ۾ زوردار بيان ڏيندا.

ورهاڱي کان اڳ، پنهنجي وقت جو مشهور ڪهاڻيڪار

آسانند مامتوراءَ

ورهاڱي کان اڳ لکيل سندس مشهور ناول

شاعر

جيڪو گهڻي وقت کان اڻ - لپ هو.
هاڻ سهڻي پبليڪيشن جي 'اڳاڏو ادب'
ڪتابي سلسلي تحت ڇپجي رهيو آهي.

سنڌين لاءِ سهوليت

سنڌي پائڻ، حيدرآباد شهر ۾ سٺي گيس جي گهرؤ ۽ ڪمرشل
فٽنگ لاءِ 'انڊس گئس' جي منظور ڪيل سنڌي ڪانٽريڪٽر
جون خدمتون حاصل ڪري سگهن ٿا.
انهيءَ کان علاوه برنرس وغيره جي سروس لاءِ پڻ اسانجون
خدمتون حاصل ڪريو.

لکپڙم لاءِ، يا روبرو ملو:

پروگريسو ٽريڊرس

ڪانٽريڪٽر ۽ انجنيئر

۷۲۵ - سيالن جو پاڙو،

ٽنڊو ولي محمد، حيدرآباد، سنڌ

بيت
 غزل
 گيت
 نظم
 ن و ها
 وايون
 نظم
 وائي
 نظم
 چئونك
 غزل
 وائي
 غزل

شعر

شيخ اياز
 تلوير عباسي
 امدان حسيني
 قمر شهباز
 منظور قريشي
 سروچندر "شان"
 انور
 ملك نديم
 سرفراز راجڙ
 مير محمد پيرزادو
 صدر الدين شيخ
 محمد عثمان سولنگي
 مشتاق باگراڻي

رؤمڙ ڪئي رات قتيل مرونءِ وانگيان

رؤمڙ ڪئي (۱) رات قتيل مرونءِ وانگيان،
سڀ کي پنهنجي سامهه جي هرڪنهن آجهي تات،
پهچي جانُ پريات، چئو ڪو آهي آجيو؟

رؤمڙ ڪئي رات، ماڻهو پڪڻن هيرئان (۲)،
تنديءَ ۾ طوفان جي هرڪنهن آجهي تات،
مرونءِ ڪيو ماتر ساهس (۳) ساري ڏيه جو.

هو اوندهه جي اوت ۾ سڄڻ آهي ٿو چار،
تپسين سڻسائي وڃو پويون مرونءِ وار،
آف! هي اندوڪار، آف! هي راڱا رات جا.

(۱) رومڙ ڪرڻ- وحشي درندي جو حملو ڪرڻ

(۲) پڪڻن هيرئان- گهرن ۾ رهڻ تي هريل

(۳) ساهس- همت، جرئت، بهادري

ڪنڌ ڪهاڙي هيرڻان

ڪنڌَ نِوائِهي ڪانٽروُ ورتو آڀري وات،
ڌمري، جوگيءَ جات، ڏرتو آڏيءَ اک سان!

هي جا ڪن ٿا ٻوڪ، ڌري ساري ڏيهه لڻ،
ٽين جا اندر ڪينٿرا بزدل بابو لوڪ،
ها، هو سڳر ٿوڪ، ڪنڌ ڪهاڙي هيرڻان (۱).

ها، هو مڙس مٽپير، ڪنڌ ڪهاڙي هيرڻان،
ٻانهون پگهر واسيون ڪيڙيءَ ڪرچيل پير،
ڪانه وڃائن وير، مري ملهن ماڳ ۾.

هي جو ڪوسو ڪڇ ۾ هي جو وٺي ورت،
جنهن کي پيارو ديس کان آهي پنهنجو گهر،
ان جو ڪهڙو آسرو ان ڪانٿر کان ڌرت،
تون جو ڪاهين هرت، ڪنڌ ڪهاڙي هيرڻان!

جيڏا! ٽين جي جاڳ ۾ منهنجا سارا ماڳ،
سينڌ آياگيءَ پاڳ، ڪنڌ ڪهاڙي هيرڻان.

تون ڏاڻو تون هترُ ڪَـنـدَ ڪُهاڙيءَ هيٺان،
 آهين منهنجي ڏيهه ۾ تون پيئي تون ڀرُ،
 ڪَـنـدو سَـنـدَ آـمـرُ، جهوپو تنهنجي جيءَ جو.

توڪي پَـنـا پـيـتَ ۾ تون ڇا وڙهندين، پَـڇـ،
 وڃي آني وڃ، جيت نه جوکو جيءَ جو!

مُـڙـسُ ته ڪلهي ڪوڏيو پيو جيئن رڻبي ريءَ،
 ڇا ڇا ڏاڻبي ڏي، ڀولَ ٻڌائين ٻولڙيا!

آيو سوڙيءَ سڏ، لڪي وئين لوڪَ ۾،
 ڏاه، تون پي ڏڏ، جي تو سانگو ساهه جو!

آءُ ڪَـڙـهائيءَ ڪَـڙـهه، آءُ ته پَرَ ڪيون پاڻ ڪي!
 هوڻءَ ته پيو پڙهه، پڙهڻ مان ڇاڻو وري!

جتي تو سگهه سرير ۾ آءُ چيڪڻ مان چڙهه،
 هوڻءَ ته پيو پڙهه، پڙهڻ ٻوڙيا ڪيترا.

چَنـدَ جيان چمڪن، ڏاڻا منهنجي ڏيهه جا،
 جُهَنـگَن ۾ جُهونجھارَ ٿا جُهِيڙيندي جُهـمـڪـن،
 تارا ٿا ٽمڪن، مولهين مٿان ماڳ ۾.

آڳ نه اهڙا آڳڙيا

هي جي آيا هيل، آڳ نه اهڙا آڳڙيا (۱)،
 ڪٽ ڪڙهن جي ويهل، ڇا ڇا جرڪيا جيءَ ۾!
 آڇ جين ڦوڪي آڳ، آڳ نه اهڙا آڳڙيا،
 ڌمن وڌا پاڳ، ساري ڪٽ ڪڙهي وئي.
 ڪٽي ڪٽي ڪٽ ڪٽ ڪٽ ڪٽ ڪٽ ڪٽ،
 ڪير لهارن مٽ، آڳ نه اهڙا آڳڙيا.
 آڳ نه اهڙا مون ڏنا ڏنوئيءَ مٿان ڌڳ،
 لوهه جي جهڙا لڳ، اکين آڳ اڱارجي.
 آڀري آيا آڳ جان منجهان ڪير ڪپاٽ،
 ڪيڏي ڄاڻ ڇرات! آڳ نه اهڙا آڳڙيا،
 آڳ نه اهڙو ويس، آڳ نه اهڙا آڳڙيا،
 ڌمن (۲) سارو ديس، سڀ کي چڻگون چٽ ۾.

(۱) آڳڙيا - باهه تي ڪم ڪندڙ، لوهار

(۲) ڌمن - ڏنوئي

هيءُ جو سج اڀريو آهي،
 منهنجو رشت ڦڙو آهي.
 سنگين جي چنهن مان،
 مون رستو ٺاهيو آهي.
 ڌاريو آخر ڌاريو آ،
 پنهنجو پرين پنهنجو آهي.
 ڪنهنجي سياڻپ جي آڏو،
 ڏاڍو هيٺو ٿيو آهي.
 پڇرو ٿي ويو آ پرزا،
 پڪيءَ ڏنو پڙڪو آهي.
 هن تي رت جا داغ ڏسو،
 هيءُ منهنجو پيرو آهي.
 منهنجي لٽ شوڪت ۽ شان،
 هيءُ ڦاٽل چولو آهي.
 نرم ۽ اجرو آ من،
 لڙڪن سان ڌوٽو آهي.
 دوکو ڏئي ٿو جيڪو چئي،
 هيءَ دنيا دوکو آهي.
 ڇا به ٿئي جڳ ۾ تنوير،
 جهڙو هئو اهڙو آهي.

امداد حسينی

نوجوان شاگردن جو گيت

دُرت لَهِي	سند جيئي
سُرت ملي	سدا جيئي
چَنگُ وِجي	آمڙ جيئي
آسَ پُڄِي	پلي جيئي
سند بچي	جيئي جيئي
جان وِجي	چونہ جيئي
چو نہ وِجي	پلي جيئي
پلي وِجي	سدا جيئي - جيئي جيئي جيئي جيئي
لالَ لَهوۂ	
ڏيئي ڏيئي	رات کُتي
لاتَ پري	باکَ ڦُتي
چپي وِجي	چُنِيءَ چُنِيءَ
پري پري	لاکَ لَکِي
کھوٽ کھوٽ	نيرڙَ منجهان
شهر شهر	رَتَ تَمي
سکر سکر	سَچَ اچي
نُتو ننگر	سَچَ مَچي
چِرڪَ پَري	کليءَ کليءَ
سند نديءَ	رَنگَ رَچي
لهر لَکِي	ڏَڪار لَهي
اڱڻ اڱڻ	سُڪار ٿِيئي
چنڊ چڙهي	چو نہ ٿِيئي
ڪرَ پَلي	پلي ٿِيئي
سَڙي پَچي	سدا ٿِيئي - جيئي جيئي جيئي جيئي

مت ڪلن	سون ٿيون
پياس بجھي	منند جيئي
سير ڪپن؟	کنڊ ڦڪي
اجھي اجھي!	ڪير پيئي
پري پري	چونم پيئي
اچي اچي	پلي پيئي
پاڻ مرون	سدا پيئي - جيئي جيئي جيئي

(نوٽ: هن گيت جو پهريون بند سنڌ جي نوجوان شاگردن جو مقبول ترين گيت آهي. جيڪو پاڻ ئي رچيو اٿن ۽ پاڻ ئي وڏي واڪ ڳايو به اٿن. هيءُ گيت نازين جي نال تي جهومي جهومي هڪ بي ترتيب جهڳٽي ۾ ڳاتو ويندو آهي. جوش ۽ جولان جي جذبي جي لحاظ کان هن گيت ۾ ’وير پاو‘ نمايان آهي. بي پناهه لئي ۽ روانيءَ جي آڌار تي هي گيت ’هو جمالو‘ کان به اتر لهي. ائين ڪئي چئجي ته ’هو جمالو‘ جنگ جيتي ايندڙ جوڌي جي آجيان جو گيت آهي، ۽ هي گيت ’ميدان جنگ‘ جو گيت آهي. مون هن گيت ۾ انهيءَ ساڳي لئي ۽ جذبي کي برقرار رکڻ جي ڪوشش ڪئي آهي. — امداد)

قمر شهباز

جڏهن مان نه هوندس

جڏهن مان نه هوندس —
 ته منهنجي مٽيءَ مان ڪٿي ڄام جڙندا،
 ڪٿي ڦول ڪلندا — ڪٿي گيت گهلندا،
 ۽ ڪينجهر جي ڪپ تي
 وري ڄام مڙندا
 ۽ نوريءَ جي نتڙت ۽ ناز ۽ ادا جا
 ڪي ٽانگڙ به ٿڙندا.

جڏهن مان نه هوندس —
 ته مومل جي ماڙيءَ تي
 سوٽل جي ڪوٺل ڪرائيءَ ۾ موٽي ۽ مگري
 جي گوڻچن جا گجرا به لڏندا.
 ۽ راڻا روسامي جون ريتيون وساري،
 وري منهن — انڌاري،
 ڪنڌيءَ ڪاڪ ڪڍندا.

جڏهن مان نه هوندس —
 ته مارئي جي لوئي وري ماڳ ويندي،
 وري ڪوٽ ڪرندا،
 وري گهوت گيهرندا،
 وري ڏاڍو ڏاڻن سان ڌاري ڇڏيندا.
 سهائي صبح ڪي
 وري ساهه ڏيئي اجاري ڇڏيندا.

جڏهن مان نه هوندس —
 جڏهن رات اوندهه لٽائي لٽائي،
 ڏم ڏاڍ سارا ڪٽائي ڪٽائي،
 اسان جي آرهه تي
 سوين ڪرت قهري وهائي وهائي،
 اکين جي ڏيائين جا ڏيپڪ سهاڻا
 اجهائي اجهائي،
 گهڻي دير جالي،
 جهنجهوڙي جهنجهوڙي، مٽائي، مٽائي،
 عمر سومري جيئن
 آخر ته مايوس ناڪام بڻجي،
 ٽڪي هارجي،
 پنهنجي شڪستن جي مزار تي سِر ٽڪائي
 سمهي نيٺ پوندي.

جڏهن تنهنجي ترڪش ۾ ڪو تير باقي نه رهندو،
 جڏهن سج سڪن جو ڪڏهن ڪين لهندو،
 جڏهن منهنجا جوڌا ۽ دودا،
 سرن جا به سودا ڪندي ڪين گسندا —
 جڏهن گيت گوليون،
 جڏهن چيچ چوليون،
 جڏهن ٻاڻ بوليون، ٻڻي نيٺ آڏندا —

جڏهن جوت جاگي
 ۽ راڳي ويراڳي ٻڻي راء ڪهندو —
 تڏهن منهنجي ڌرتيء جا سرتا سڄيلا
 آڏيء تي اڏاڻا اڏاڻا اڏاڻا ٿي ايندا —
 ڪي هيمن ڪي هوشو ڪي رزاق پارا،

ڪي يوسف لغاري، ڪي جڪراڻي جيارا،
وري ڏوڙ ڌرتي، وري نينهن نعرا،
وري گهوت گهاٽل، وري درد-ڌارا،
وري ساهه سوريءَ جا گهولي سهارا.

اهو موت —
اهو موت، جيڪو حياتيءَ جي منزل،
اهو موت، جيڪو ستارن جو ساحل،
اهو موت، جيڪو بهارن جي خوشبو،
اهو موت، جنهن ساڻ سڏڪي ٿو سنڌو،
ها ها، اهو موت مون لاءِ آمر زندگي آ —

پٽائيءَ جي پاڻن تي اکرڀون وڄائي،
ڪنڌڙو اڏيءَ تي رکي سِر سهائي،
مران شال هر پل نئين جڙڻ پائي،
سنڌڙيءَ کي سجدو منهنجي بندگي آ —

اها بندگي آ —

اها بندگي آ —

اها بندگي آ —

اهو موت مون لاءِ آمر زندگي آ!

منظور قريشي

دوها

رات اڃايل روح کي امريت پياريو اکرڙين،
گلن گيت جهونگاريا مرڪي ڏنو مڪرڙين.
رنو ڪنهن جي روح هن آڏيءَ جي ايڪانت،
سڏڪن سان ٿئي پئي صدين جي هيءَ سانت.
رات انداري هيڪل جندڙي برسي بادل بوند،
من ڪيو آ مانڊو منهنجو پرينءَ جي اڻ هوند.

وايون

جَر جَر جَر ڪي جوت، ماڻهو منزل ماڻيندا!
 پُور پَر ڪن جو، ناؤ - هندورو، واءِ امرت - اوت،
 ماڻهو منزل ماڻيندا!
 ٿيم ٿيم تارا، ٿيڙو ٽيهڪن، گهڙي گهڙي گهڙوت،
 ماڻهو منزل ماڻيندا!
 اڪڙين منجهه اڪير جون هيرون، جيءَ جيءَ منجهه اجوت،
 ماڻهو منزل ماڻيندا!
 جوت پري مندر ۾ جڳمڳ، هُڙي هانءُ ۾ هوت،
 ماڻهو منزل ماڻيندا!
 شام جي ويلى پيٽ تي بگهه جو پاڇولو آ موت،
 ماڻهو منزل ماڻيندا!

ڪنهنجو وهيو آ رت، الاڙي،

چئني پاسي ٿيو چٽاڻو.

ڪنهنجو روز آتو مڌ - مانو سج ڪري سواگت؟

الاڙي، چئني پاسي ٿيو چٽاڻو،

ڪنهنجا گيت گائي وڻ وڻ ٿو، پريت گائي پربت؟

الاڙي، چئني پاسي ٿيو چٽاڻو.

وات وات تي واس گلن جو، وڪ وڪ تي امرت،

الاڙي، چئني پاسي ٿيو چٽاڻو.

سروپچن جا سرڙا هٿن تيءَ اڏيءَ سان الفت،

الاڙي، چئني پاسي ٿيو چٽاڻو.

کپرو گهاءَ گلابي چاهن، مورڪ چاهن مٽ،

الاڙي، چئني پاسي ٿيو چٽاڻو.

ڪنهنجو وهيو آ رت، الاڙي،

چئني پاسي ٿيو چٽاڻو.

انور

جبل ۾ هڪ ساٿي ۽ ڏانهن

اي ساٿي! تنهنجو ساٿ نه ٿڌندو
 جيسين ڪارو ڏينهن نه ڪٽندو.
 پاڻن پل هو توکي نيل
 واچوڙي سان روھ نه لڌندو.
 تنهنجو عزم ڏکائي جبل
 هر ڪنهن ويل

جيسين ڪوئي بک مري ٿو
 جيسين توڻي ديس ٻري ٿو
 دانهن ڪوئي دانهن ڪري ٿو
 تيسين تنهنجا نعرا گونجن
 آواز گجگوڙ ٿا گرجن
 پرجن گرجن بادل ٻوڙن
 سو ڪهڙي تي مينهن ٿا ٽوڙن
 ريڄ ٿين اريجن تي
 مرڪ اچي ٿريجن تي.

مونکي اهڙي پڪ آ ساٿي!
 جيسين ساڻو چيٽ نه ڦٽندو
 جيسين ڪارو ڏينهن نه ڪٽندو
 تيسين تنهنجو ساٿ نه ٿڌندو.

ملڪ نديم

واڻي

صدما سور ۽ سوربون سائين،
محبت ۾ منظور اسانکي۔

اکڙين کان پري رکو يا،
دل کان نه ڪيو دور اسانکي،
محبت ۾ منظور اسانکي۔

ڦٽ چٽايو ڏيو کڻي يا،
ننهن سندن ناسور اسانکي،
محبت ۾ منظور اسانکي۔

پيار چٽو يا بار چٽو،
کڻي چٽو مغرور اسانکي،
محبت ۾ منظور اسانکي۔

صدين جا سوداء ڏيو يا،
مرڪي ڪيو مسرور اسانکي،
محبت ۾ منظور اسانکي۔

دم دم آئت الفت ڏيو،
پل پل ڏيو يا پور اسانکي،
محبت ۾ منظور اسانکي۔

سرمد سڏي يا ڪوبه چوي،
مست ملنگ منصور اسانکي،
محبت ۾ منظور اسانکي۔

سرفراز راجڙ

امن جو ابو

امن ۽ خوشي لاءِ اڄ تائين
دنيا ويچاري پئي واجهائڻي
اقوام متحده جو مقصد
سڀني سچائي ورتو آهي.
ڪالهه پدم پئي امن لاءِ ڪوشش
سال گذري ويا آهن!
اونداهي اڃان به آهي.

تو پنهنجي سلور جوبلي ملهائي
آئون تو توکان پڇان
ڪشمير ۽ ويٽنام لاءِ تو
نام نهاد ڪيو ڇا آهي؟
عرب روئن ۽ فلسطين ويچارو
ڏسي پيو مداري توکي
تنهنجا پنجويهه سال پورا
گذريا آهن ناٿڪ ڪندي

(اقوام متحده جي پنجويهين
سالگره جي تقريب تي موقعي
تي لکيو ويو.)

مير محمد پير زادو

چئونڪ

پهر به ڪڏڪو پير ڏئي ٿو! ٿوه پتن تي سهڻا پيا هن،
 رنگ جو پر ڏس ڪارو آهي، هرڪو پنهنجو بڻ ٿو ساري،
 ۽ هي سهڻو سهڻو ڪنول، ڌاريو پنهنجو ٿي نه سگهي ٿو.
 چڪر اندر چو آه ڀڳو؟ ڪڙيو چندن آئي چوماسي،
 چمڙي جي ڏس عادت آهي، واه نظارو وسن جهڙو،
 اونداهن ۾ عمر گذاري، چنڊ ۽ تارن عڪس عجيب،
 ڪيڏو ننڍڙو ڪٽر ڪپتو، گنگا پور نماسي!
 پنهنجي آهر جوت جلائي!

صدر الدين شبيخ

هن ڌرتيءَ سرتيءَ تي، مان رت جي راند رچايان ٿو،
 چو زنجير ٿا زندانن جا، مان سوريءَ سير سجايان ٿو.
 تون ويري منهنجي ڌرتيءَ جو، ٿو ظلم ڪرين زخميان تي،
 ٿو ماه سڙي هميرن جو، مان سچ جو مڇ مچايان ٿو.
 اڄ سنڌو تنهنجي چولين ۾، ٿا ڦٽڪن لاش لعلن جا،
 چو وڃن وير واڻن تي، مان نينن نير وهايان ٿو.
 ٿاڪوت ڪرن ڪاٺرن جا، ٿيو دشمن داڻا هرمل جا،
 چو مومل هنجون هاري ٿي، مان لوئيءَ لڄ بچايان ٿو.
 مان مرڻو ناهيان مورنہ مرنديس، مون توڙ جي ديول ٺاهي آ،
 ٿي مرڪي ماما محبت ۾، مان پنهنجي سيس نوايان ٿو.

ڏيهي ڀرڏيهي ٿيا، ڏيهي ٿيا ڏور
 پلپل هڪڙو پور او سهڻا
 پنهنجي ماڳئين، پاڻ آهيون مجبور
 پلپل هڪڙو پور او سهڻا
 نيون وهن ٿيون، نير وهن ٿا، ٿي ناسور
 پلپل هڪڙو پور او سهڻا
 ساهه کڻون ٿا سور ٿئي ٿو، آهي اندر سور
 پلپل هڪڙو پور او سهڻا
 راتئين ڪيئن رنگ چڙهن ٿا، روح ٿي رنجور
 پلپل هڪڙو پور او سهڻا
 ديس ۾ ديسي، ڏنم ڪئين دستور
 پلپل هڪڙو پور او سهڻا
 سڌ تي سهڻا ساڻي ٿيندا، ڳاڙها ڪل ڪپور
 پلپل هڪڙو پور او سهڻا
 مرد مجاهد مري پوندا، مڙا ٿي منصور
 پلپل هڪڙو پور او سهڻا

مشتاق علي باگاڻي

ساهه سلامت جيسين هوندو سنڌ ٿي آنچ نه اچي آ،
 کير پياڪ به سرڙو ڏيندو نيٺ ته باهم به مچي آ،
 جهنگل جهنگل، پرڻت پرڻت گونج اها به نه گونجي پئي،
 جاڳو جاڳو سنڌيو جاڳو رات اها به نه اچي آ،
 ديس جا دشمن ماريو ماريو گڏ سيئي گجگوڙ ڪري،
 راڳي وانگر راڙ ڪريو چڻ ريس اها به نه رچي آ،
 وڪ وڪ اڳتي هڪ هڪ اڳتي لوڙهه ڪهاڙي لٽ ڪئي،
 پير وڌايو منزل اوڏي ٿاڏ ۾ چڻ ڪا ٽچي آ،
 هر جوان اڄ هوشو باڳو ويڙهه نه ڏس وٺواندن جي،
 پوکي دولهه دريا خان سا نيٺ نه پوک به پچي آ.

۴۔ مارچ ۱۹۶۷

مضمون

مسعود نوراني

سمونڊ جي سوين
رهبر ڊاڪٽر جيسٽ (تبصرا)

پرک

طارق اشرف

۴ - مارچ ۱۹۶۷ع

۱۱- مارچ تي مرحوم محمد ميمڻ وڪيل سيشن ڪورٽ ۾ ڊفيس آف پاڪستان رولز جي فقري ۴۷ ۱۴۶ تحت گرفتار ٿيل ۱۴ شاگردن يعني لالا قادر وارن جي ضمانت جي درخواست داخل ڪئي. محسن عباسي ڊي پي پي سرڪار طرفان وڪالت ڪئي. ڪاغذ نامڪمل هئڻ سبب ۱۵- مارچ تي شنوائي رکي وئي. ساڳئي ڏينهن تي اويس صاحب جي عدالت ۾ رسول بخش پليجي، حميد سنڌي، امان الله عباسي، محمد عثمان ابڙي، مرحوم محمد ميمڻ جي اڳواڻي ۾ شاگرد سڪندر پٺاڻ (هينئر جنگي قيدي) طرفان ڪمشنر مسرور حسن خان، عملدار رضا ڊپٽي ڪمشنر، قاضي اعظم ايس پي، ڊي آءِ جي، علي اڪبر عباسي اي ڊي ايم ۽ ڇهه سو پوليس وارن تي پنهنجي اختيارات کان تجاوز ڪرڻ جي الزام ۾ قلم ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۶، ۳۰۷ پ پ ڪ هيٺ سڌو فرياد داخل ڪيو. ڪورٽ سڳوري طرفان ۱۸- تاريخ تي اوائلي جانچ رکي وئي. رات جو علي اڪبر عباسي اي ڊي ايم اويس صاحب وٽ ويو. اويس صاحب کان اها ڳالهه نڪري وئي ته هو مٿين آفيسرن خلاف ۱۸- تاريخ تي وارنٽ ڪڍڻ جو ارادو رکي ٿو. علي اڪبر ڪمشنر وٽ ڊوڙندو ويو ۽ کيس ٻڌايو ته ڪيئن نه اويس صاحب سندن خلاف بائيٽال ٻاري رهيو آهي. ڪمشنر يڪدم گورنر سان رابطو قائم ڪيو ۽ گورنر کي سڄي ڳالهه ٻڌائي. گورنر موسيٰ خان حڪم ڪري اويس صاحب کي معصل ڪري ڇڏيو. (اويس صاحب هينئر لائلپور ۾ وڪالت ڪندو آهي. سندس نوڪريءَ جو معاملو اڃان به ڪورٽ ۾ هلي رهيو آهي. اسانجي ملڪ کي اويس صاحب جهڙن انصاف پسند حق گو ۽ دلير ججن جي گهرج آهي.)

حميد سنڌي (هينئر يونيورسٽيءَ ۾ اسسٽنٽ ڪنٽرولر ايگزيڪيويشن

۽ ان وقت وڪالت سان گڏ مشهور قومي رسالي 'روح رهاڻ' جو ايڊيٽر به هو) تنهن زماني ۾ آفتاب آخوند وڪيل وٽ وڪالت ڪندو هو. چوٿا ته جڏهن حميد سنڌي ۽ مٿين ڪيس ۾ وڪالت نامي تي صحيح ڪئي ۽ شاگردن طرفان ڪمشنر جي خلاف ڪيس جي پيروي ڪئي ته آفتاب آخوند صاحب کي اها ڳالهه پسند نه آئي. هنن جي پاڻ ۾ اثبوت ٿي پئي. ان تنازعي سبب هو ٻئي هڪ ٻئي کان جدا ٿي ويا. اهو ساڳيو ڪيس وڪيلن ۽ شاگردن جي عدم توجهي سبب آخرڪار خارج ٿي ويو.

۱۲- مارچ تي شهر جي بزرگن ۽ گرفتار ٿيل شاگردن جي والدين جو گڏيل وفد وائيس چانسلر محمد صالح قريشي ۽ سان مليو ۽ هنڪي ان وقت جي صورتحال کي سڌارڻ جي گذارش ڪئي. ساڳي وقت هنن وائيس چانسلر کي پنهنجي مڪمل تعاون جو يقين ڏياريو. وفد ۾ قاضي محمد اڪبر، مولانا عبدالقيوم ڪانپوري، سيد ذوالفقار علي شاه ڄاموٽ، محمد عمر قريشي، مسٽر رفاقت، سيد ڪمال الدين ميمڻ، آغا عبدالنبي، فقير محمد (بسو)، صدرالدين انصاري، عبدالسميع صديقي، نثار آفندي، انجم اجميري ۽ سيد حاذق علي وڪيل شامل هئا. انهن مان رڳو فقير محمد (بسو) جو پٽ منور ميمڻ جيل ۾ هو ۽ آغا عبدالنبي ۽ جي فرزند آغا زاهد تي وارنٽ هو. وي.سي سان وفد جي ملڻ جي باوجود حالات ۾ ڪوبه ڦيرو ڪونه آيو.

ان وچ ۾ حاكم علي شاه بخاري جيڪو ان وقت سٽي ڪاليج لطيف سوسائٽي ۾ هو. تنهن پنهنجي دوستن سان گڏ هڪ احتجاجي جلوس ڪڍيو. هنڪي پوليس وٺي وڃي سٽي لڪڻ ۾ رکيو، پر پوءِ جلدي ڇڏي ڏنائونس.

۱۲- مارچ تي بئسٽرڪٽ ڪائونسل جي گڏجاڻي ۾ امداد علي شاه ڄاموٽ مرحوم مطالبو ڪيو ته ۱۴- مارچ واري واقعي جي هاءِ ڪورٽ جي جج کان تحقيقات ڪرائي وڃي. پر ڪائونسل جي چيئرمين علمدار رضا اهو چئي قصو ختم ڪري ڇڏيو ته، "اهو معاملو اڳ ۾ ئي ڪورٽ ۾ هلندڙ آهي تنهنڪري ان تي هينئر بحث نٿو ڪري سگهجي."

۱۵- مارچ تي لالا قادر وارن جي ضمانت جي درخواست تي وري بحث ٿيو. سرڪاري وڪيل محسن عباسي اعتراض اٿاريو ته ڪورٽ کي ڊفينس آف پاڪستان رولز تحت گرفتار ڪيل شاگردن جو ڪيس هلائڻ جو ڪو اختيار ڪونهي. محمد ميمڻ پنهنجا دلائل پيش ڪندي چيو ته، ”ٻي ڊي آرڊر ۱۹۶۵ جي سيڪشن ۱۴ ۽ رول ۲۰۶ مطابق ڪورٽ کي ڪيس ٻڌڻ جو اختيار آهي.“ سماعت لاءِ شاگرد، سندن والدين ۽ ڪيئن وڪيل آيا هئا. ڪورٽ ۾ تر چئڻ جي جڳهه ڪانه هئي. وري ۱۶- مارچ تي شروعاتي رڪي وئي. هڪڙي پاسي لالا قادر ۽ عمر ڀٽي ۽ وارن جي ضمانت لاءِ ڪوششون هلي رهيون هيون، ته ٻئي پاسي مرڪز کان لالا قادر وارن کان سي آءِ ڊي جو ڪو وڏو آفيسر دائود خان پڇا ڳاڇا ڪرڻ لاءِ آيو هو. هن سان گڏ ان وقت جو ڊي ايس پي هالا ڪرم الاهي چوڌري ۽ ٻيا آفيسر به هئا. اهي آفيسر هر ڪنهن شاگرد کان اڪيلائي ۾ ڪمن سوال ڪندا هئا. اڪثر ڪري هر ڪنهن شاگرد کي اهو چوندا هئا ته، ”تو کان اڳ ڇڪو آيو هو تنهن پنهنجو ڏوهه مڃيو آهي ۽ چيو اٿس ته تون به هن سان شامل هئين. ڇا اهو سچ آهي.“ اهڙي سوال جو مقصد رڳو اهو هو ته شاگرد جوش ۾ اچي اڳتي جي خلاف شاهدي ڏئي وڃن. پر عمر ڀٽي ۽ وارا سياڻا هئا. هنن پاڻ ۾ عهد ڪري ڇڏيو هو، ته ڇا به ٿي پوي ڪنهن به حالت ۾، ٻڙڪ به ٻاهر نه ڪينداسين.

سي آءِ ڊي وارن جي اها به ڪوشش هوندي هئي ته شاگردن جو واسطو جي- ايم سيد سان نڪري پئي، جيئن هنن کي سوگهي ڪرڻ جو جواز نڪري اچي. ان پڇا ڳاڇا جي دوران هڪ دفعو لالا قادر کي ’اڪيلائيءَ جو قيد‘ ڏنو ويو. هنکي سڄي رات نند ڪرڻ نه ڏني وئي. کيس هڪ ڪرسيءَ تي ويهاريو ويو. هڪڙو پوليس وارو سڄي رات سندس مٿي تي سوار رهيو. جڏهن به لالا جهوٽو ٿي کاڌو ته پوليس واري کيس ڏونڌاڙي سندس نند ڦٽائي ٿي ڇڏي. صالح شيخ کان جڏهن سوال جواب ڪيو ويو ته هو ڪجهه گهٻرائجي ويو. سي آءِ ڊي وارن جو دٻاءُ هن تي وڌي ويو. صالح شيخ ۽ يونين

آفيس جي پتيموالي غلام محمد بلوچ کي حيدرآباد ۾ آندو ويو. ٻنهي تي ڪجهه سختي به ڪئي وئي. صالح شيخ نيمي ويو. پر پوءِ سندس ساٿين کيس منيالي ورتو. ٽنڊو الهيار ٿاڻي جو ايس ايڇ او يوسف سکراني هنن کي ڏاڍو ڪم آيو ۽ کين وس آهر سهولتون ڏنائين. ٽنڊو الهيار جي شهرين کي جڏهن خبر پئي ته شاگردن کي سندن شهر ۾ آندو ويو آهي، ته هنن کين ڪافي سامان موڪلي ڏنو. خاص طرح عبدالله ميمڻ ميڊيڪل اسٽور واري سندن سٺي خاطر تواضع ڪئي.

هڪڙي پاسي لالا قادر وارا ٽنڊو الهيار ٿاڻي جي لاءِ ڪتب ۾ قيد ۽ بند جا ڏينهن ڪاٽي رهيا هئا ته ٻئي پاسي يوسف ٽالپر وارن کي نارا جيل مان منتقل ڪري حيدرآباد سينٽرل جيل آندو ويو ۽ کين 'ڪارائين' ۾ رکيو ويو. 'ڪارائين' جيل جو هڪڙو وارڊ آهي. حقيقت ۾ 'ڪارائين' انگريزي لفظ 'Quarantine' تان ورتو ويو هو. Quarantine اها جڳهه هوندي آهي، جتي اهڙن ماڻهن کي رکيو ويندو آهي، جنکي جلد وچڙندڙ بيماريون هونديون آهن. يوسف لغاري وارن کي به باه وانگر جلد وچڙندڙ خطرناڪ بيماري هئي جنهن جو نالو اسين 'بغاوت'، 'سياسي بيداري'، 'سجاسي' يا حب الوطني رکي سگهون ٿا. شايد اهوئي سبب هو، جو کين Quarantine ۾ بند ڪيو ويو هو. ظاهر آهي ته يوسف وارن کي جيڪڏهن ٻين قيدين سان گڏ رکن ها ته بيداري ۽ حب الوطنيءَ جي خطرناڪ وبا سڄي جيل ۾ ڦهلجي وڃي ها! جيل اختياري وارن کي جيتري به داد ڏجي، سا گهٽ آهي. Quarantine کي اسانجي سنڌي اڻ پڙهيل قيدين ڪارائين بنائي ڇڏيو هو. ڪارائين ۾ ڄام ساقي پنهنجو گهڻو وقت اياز جا شعر جهونگاريندي ڪائيندو هو. سندس آواز ڏاڍو گهرو هو. جڏهن هو ڳائيندو هو، ته ائين محسوس ٿيندو هو ڄڻ سڄو جيل ٻيو لڏي.

وقت گذارڻ لاءِ دوستن کيسن هلائڻ جو طريقو ڳولي لڌو. يوسف لغاري سرڪاري وڪيل ۽ يوسف ٽالپر بچاءَ جي وڪيل جو ڀارت ادا ڪندا هئا. منور ميمڻ ۽ نواز علي پٽو جسٽس ٿيندا هئا

۽ ڄام کي ڏوهارين جي ڪٽهڙي ۾ گرفتار ڪري بيهاريو ويندو هو. هنکي چارج شيٽ ڏني ويندي هئي، ته ”ڇو هن حسن عليءَ جي مخالفت ڪئي ۽ يوسف وارن جو سات نه ڏنو. ۽ ڇو نه هن تي شاگرد برادريءَ سان غداريءَ جي الزام ۾ ڪيس هلايو وڃي.“ اڪثر ڪري اهو ڪيس ڪلاڪن جا ڪلاڪ هلندو هو، يوسف ٽالپر بچاءُ جي وڪيل جي حيثيت ۾ گهڻو ئي ڄام کي بچائڻ جي ڪوشش ڪندو هو، پر اڪثر ڪري ڄام کي ڦاسي لڳندي هئي. پر پوءِ اپيل جو حق استعمال ڪرڻ سان ڄام ساقي ڦاسي کائڻ کان بچي ويندو هو. اهي اپيلون سگريٽ جي خالي پاڪيٽن کي کولي يا انهن جي پٺين تي لکيون وينديون هيون. ڪڏهن ڪڏهن سندس اپيل منظور نه ٿيندي هئي ۽ ڦاسيءَ جي سزا معاف ٿي ويندي هئس. پر گهڻو ڪري ڦاسيءَ جي سزا سوشل باءِ ڪاٽ ۾ تبديل ٿي ويندي هئي. سوشل باءِ ڪاٽ واري عرصي ۾ ڪير به ڄام سان نه ڳالهائيندو هو ۽ نه ئي ڪاڌيتي لپتي ڪندو هو. ڄام ان وچ ۾ ڏاڍو ڪڪڙ ۽ اداس ٿي ويندو هو. ’ڪارائين‘ جي هڪڙي پاسي هڪ حوض جي پٽ تي لپتي، هو ڏاڍيان شعر پڙهندو هو يا گيت ڳائيندو هو ۽ اهڙيءَ ريت اڪيلائي جو احساس دور ڪندو هو.

هڪ ڏينهن يوسف ٽالپر ڄام کي چيو ته جيڪڏهن ڪنهن قبيديءَ کي پيٽ جي تڪليف يا سور هوندو آهي ته ان کي جيل وارن طرفان کيس، مڪن، بيدا ۽ ڊبل روٽيون ملنديون آهن، بشرطيڪ جيل جو ڊاڪٽر اهڙو سرٽيفڪيٽ ڏي ته واقعي مريض کي پيٽ جي تڪليف آهي. اها ڳالهه ٻڌي ڄام معنيٰ خيز انداز ۾ ڪنڌ ڏوڻيو. جڏهن رات ٿي ۽ چوڌاري خاموشي طاري ٿي وئي. ته ڄام ساقي اوچتو هڪ ڊگهي ڪيڪ ڪئي ۽ ٻهي پيو. سندس ٻئي هٿ پيٽ تي هئا ۽ هو ڦٽڪي رهيو هو. ڪڏهن ڊگهي، ڪڏهن مختصر ته ڪڏهن خوفناڪ دانهن ۽ ڪوڪن جو سلسلو جاري رهيو. يوسف ٽالپر وارن وٽي هاءِ گهوڙا ڪئي ته: اڙي اسانجو ساٿي ويو. سڄو جيل ڪٿي مٽي تي کنيائون. سڄي جيل ۾ قيدين ۽ جيل استاف تي دهشت جي هڪ لهر ڊوڙي وئي. ٻن منٽن ۾ سڄي جيل جو استاف

يوسف وارن وٽ ڊوڙندو ٿاڀڙندو ۽ سهڪندو اچي پهتو.
 ”اسانجو ساٿي مري رهيو آهي.“ يوسف ٽالپر ڳيٽون ڏيندي
 پريشانيءَ مان چيو. منور ميمڻ، يوسف لغاري ۽ نواز ڀٽو، ڄام جي
 پيرن ۽ هٿن جي ترين کي مالش ڪرڻ ۾ مصروف هئا. جيلر پڇندو
 ويو ۽ ٿوري دير ۾ ڊاڪٽر کي پاڻ سان گڏ وٺي آيو، ”ٿيو ڇا
 اٿس؟“ ڊاڪٽر اسٽيٽ اسڪوپ کي ڪن تي چاڙهي ڏيندي ۽ ڄام
 ڏانهن وڌندي چيو، ”سويل ڪان پيٽ جي سور جي ڀڻي شڪايت
 ڪيائين. اسان ڪن ٿي نه ڏٺو.“ يوسف ٽالپر پڇتائيندڙ انداز ۾ هٿ
 سهڻيندي چيو، ”پيٽ جو سور!“ ڊاڪٽر يوسف ٽالپر جي اکين ۾
 نهاريو. ۽ پوءِ ڄام مٿان جهڪي ويو. ڪافي دير تپاس ڪانهو ۽ ڄام
 کي ننڊ جون گوريون ڏنيون ويون، کاڌي ۾ کيس مڪڻ، ڊبل روٽيون،
 بيدا، ڌوٽرو وغيره ۽ نسخي ۾ کيس پيڻ جي دوا لکي ڏني وئي.
 ڊاڪٽر هليو ويو.

ٻئي ڏينهن صبح جو ڄام جو اسپيشل راشن آيو، پر سڄو مال
 يوسف ٽالپر ۽ نواز علي ڀٽي جي ور چڙهي ويو. ڄام کي مال جي هوا
 به لڳڻ نه ڏني وئي. ڪجهه ڏينهن تائين اهو معاملو هلندو رهيو. ڊاڪٽر
 ڄام کي روز تپاس به ايندو هو. ڄام مليل ڪڙي مڪسچر کي ڊاڪٽر
 جي وچن ڪانهو هاري ڇڏيندو هو. هڪ دفعو جڏهن ڊاڪٽر آيو ته
 يوسف ٽالپر ڊاڪٽر کي پاسي تي وٺي چيو، ”ڄام دوا پيئندو ئي
 ڪونهي، بلڪ آچلائي ٿو ڇڏي. تنهنڪري مهرباني ڪري اوهان
 سندس علاج جو ڪو ٻيو طريقو استعمال ڪيو ته چڱو.“ مطلب
 ڇا آهي؟“ ڊاڪٽر ڪجهه نه سمجهندي چيو: ”يعني سٺي وغيره.“
 ”اوه اڃا“ ڊاڪٽر ڏند ٽيڙيندي چيو. ڊاڪٽر ڪمپائونڊر کي
 هڪ وڏي سٺي تيار ڪرڻ جو حڪم ڏنو. اهو ٻڌي ڄام جا فرشتا
 ڪوچ ڪري ويا. پر ڇاڻي ڪري سگهيو. کيس زوريءَ جهلي سٺي
 هڻي وئي. ٻن سئين ۾ ئي ڄام جي پيٽ جو سور هميشه لاءِ ڪافور
 ٿي ويو. پر اهو سور ڄام جي پيٽ مان نواز علي جي پيٽ ڏانهن منتقل
 ٿي ويو هو. تنهنڪري ’اسپيشل راشن‘ جاري رهيو. پوءِ هنن کي
 واري واري سان سور پوڻ لڳا. اهڙيءَ ريت ڪچهري، ڪل يوگ

۽ چرچن ۾ سندن وقت گذرندو رهيو. سي آءِ ڊيءَ جا مختلف آفيسر به هنن کان پڇاڳاڇا ڪرڻ لاءِ ايندا رهيا. جيل جي اندر اهو ٿي رهيو هو ۽ جيل جي ٻاهران ۱۷ - مارچ تي مسلم اسٽوڊنٽس فيڊريشن ۽ هالا اسٽوڊنٽس فيڊريشن طرفان پريس بيان ڪڍي شاگردن جي رهائي ۽ واقعي جي عدالتي تحقيقات جي گهر ڪئي وئي. عيڊالضحيٰ ويجهو پوندي ٿي وئي. جيل ۾ پيل شاگردن جي مائٽن ۾ بيچيني وڌي رهي هئي. اشفاق ميمڻ، قربان پنوهر، اصغر شاه، اڪبر شاه ۽ ٻين شاگردن گڏجاڻيون ڪيون ۽ اخباري بيانن جي ذريعي شاگردن کي عيد کان اڳ آزاد ڪرڻ تي زور ڏنو ويو.

۱۸ - مارچ تي سيشن ڪورٽ طرفان شاگردن جي ضمانت جي درخواست جو فيصلو ۲۰ - مارچ تي رکيو ويو. ان ڏينهن ڪورٽ ۾ اڳي کان ڪجهه وڌيڪ ماڻهو آيا هئا. جيئن جيئن عيد ويجهي ٿيندي ٿي وئي، تيئن تيئن شاگردن جي مائٽن ۽ شاگرد برادريءَ ۾ تجسس، بي چيني ۽ شاگردن جي آزاديءَ جي خواهش وڌندي ٿي وئي. اخبارن جي آفيسن، ايس-پي، ڊي-سي وغيره جي آفيسن تي شاگردن آزاديءَ جي خوشخبري ٻڌڻ لاءِ دوستن ۽ مائٽن جا انبوهه نظر اچڻ لڳا. ٻاهرن شهرن ۽ علائقن مان فونون به ٿيڻ لڳيون. مون به انهن تاريخن ۾ اخباري بيان ڪڍيا ته شاگردن کي عيد کان اڳ آزاد ڪيو وڃي.

۲۰ - مارچ تي سيشن ڪورٽ ۾ فجر کان ٿي ماڻهو گڏ ٿيڻ لڳا هئا. قيدي شاگردن جا مائٽ، دوست، گهڻگهريا، محب وطن دوست، اديب، شاعر، شاگرد ۽ وڪيل سڀ اچي مڙيا. صبح جو ۹ وڳي نائين ڪورٽ ماڻهن سان ٽپ ٽار ٿي وئي. هر ڪنهنجي چهري تي انتظار ۽ اميد جا آثار هئا. نيٺ جج صاحب وارد ٿيو، سڀني جون آس پريون نظرون جج صاحب تي ڪٽبي ويون. دليون زور زور سان ڌڙڪڻ لڳيون. نيٺ جج صاحب پنهنجو فيصلو ٻڌايو: ”گرفتار ٿيل شاگردن جي ضمانت جي درخواست رد ڪجي ٿي.“ اهو ٻڌي چوڌاري موت جهڙي خاموشي طاري ٿي وئي. ڇهڻ تي مايوسيءَ جو غلاف چڙهي ويو. منهن سسي ويا. جج صاحب پنهنجي فيصلي

۾ اهو لکيو هو ته شاگردن تي جن ڏوهن جا الزام آهن، سي ملڪ جي سلامتيءَ لاءِ هاجيڪار آهن، تنهنڪري انهنجي ضمانت جي درخواست رد ڪجي ٿي.

ساڳي تاريخ تي هاءِ ڪورٽ ۾ قيدي شاگردن جي ضمانت لاءِ رٿ داخل ڪئي وئي. اها درخواست ڊي. هي آر رول ۳۲ توڙي رول ۱۴۴ ۽ ۱۴۶ ۾ گرفتار ٿيل شاگردن لاءِ ڏني وئي. اي ڪي بروهي پيرزادو عبدالستار، عبدالحفيظ پيرزادو، جناب طفيل علي عبدالرحمان ۽ عزيز شيخ وڪيل اها رٿ داخل ڪئي.

شاگردن جي آزاديءَ لاءِ قانوني چاره جوئي جاري هئي ته مٿان عيد رات اچي پهتي. آءٌ گرفتاريءَ جو خطرو هوندي به سينٽرل جيل ڏانهن ويس، اهي افواهون هلي رهيون هيون ته شاگردن کي عيد رات آزاد ڪيو ويندو. لالا قادر جا ڀائر غلام حيدر ۽ شريف، امداد سومرو، يوسف ابڙو ۽ مختيار احمد نوراني، عمر ڀٽيءَ جو وڏو ڀاءُ ۽ ٻيا ڪيترا دوست به آزاديءَ جون خبرون ٻڌي جيل تي پهتا هئا. ڪافي دير تائين آفيسرن ۽ حڪام جي پاڻ ۾ ڳالهه ٻولهه هلندي رهي، پر آخر ۾ اهو فيصلو ٿيو ته جيئن ته ڪجهه شاگرد اڃان روپوش آهن، تنهنڪري گرفتار ٿيلن جي ضمانت جو سوال ٿي پيدا نٿو ٿئي. اسانجي اميد نا اُميديءَ ۾ بدلجي وئي ۽ سڀني جا ڪنڌ لڙڪي پيا، اسين موٽي آياسين. سنڌ جي وچولي طبقي لاءِ هيءَ پهريون موقعو هو، جو سندن اولاد عيد تي گهر ۾ هئڻ جي پدران جيل ۾ پيو هو. تنهنڪري اولاد جي جدائي جو احساس ماڻهن کي ڏنگ هڻي رهيو هو. آءٌ به پنهنجي گهڻ نوابشاه ڪونه ويس. سوچيم جڏهن بيگناه ڀاءُ ۽ دوست جيل ۾ سڙي رهيا آهن، تڏهن مونکي گهر وڃي عيد ملهائڻ ۾ ڪهڙي خوشي حاصل ٿيندي.

عيد جي صبح جو خبر پئي ته رات جو يوسف لغاري، يوسف ٽالپر، منور ميمڻ، نواز علي ڀٽي ۽ ڄام ساقيءَ کي وائيس چانسلر جي خاطري ڏيڻ تي آزاد ڪيو ويو آهي. عجيب پيرزادي، يوسف علي مرزا ۽ آغا زاهد جا وارانٽ به وائيس چانسلر جي خاطريءَ تي واپس ورتا ويا. قيدي شاگردن جي ماڻهن ۽ دوستن عيد تي ڪابه قرباني

ڪانه ڪئي، چيائون: ”اسان قوم لاءِ پنهنجا پٽ قربان ڪيا آهن، انکان وڌيڪ پي ڪهڙي قرباني ڪريون!“ انهنکي ڪهڙي خبر ته سندن اها قرباني سنڌ جي لاءِ حضرت ابراهيم جي ڏنل قربانين کان به وڌيڪ دور رس ۽ اثر انگيز ٿيندي ۽ سنڌ جي قسمت ٿي بدلائي ڇڏيندي. عيد جي ڏينهن آءٌ غلام حيدر، اصغر شاه، قربان پتوهر، اشفاق ميمڻ، شريف، مختيار نوراني، يوسف ابڙو، امداد سومرو، ڪامل راجپر، غلام مرتضيٰ پرگڙي، لالا قادر، عمر ڀٽي، انور ۽ ٻين سان ملي وياسين. امداد سومري جي واقفيت ڪم آئي. پهريائين ملاقات ڪانه پي ٿي سگهي، پر پوءِ جيلر ’پير باقي‘ جي مهربانيءَ سان ملاقات ممڪن ٿي سگهي. ملاقات چاريءَ واري دري مان ٿي سگهي. آءٌ لالا قادر ۽ پنهنجي ڀاءُ انور سان ملي سگهيس. ٻئي ڏاڏا سرها ۽ مطمئن پئي لڳا. ٻنهي کي خوشي هئي ته هو هڪ عظيم مقصد جي خاطر جيل ۾ پيا آهن. ٻنهي چيو ته: ”هڪ عيد ته ڇا، هزارين عيدون وطن تان قربان آهن.“ اها ڳالهه ٻڌي منهنجي دل وڌي وئي. مون واري ڀاءُ ته ڏاڙهي ڇڏي ڏني هئي. لالا قادر ڏاڍو صحتمند پي لڳو. منهن مان رت پي ٿيس. شايد جيل جي آب هوا پاڻءَ پئي هئس. هنن کي ڪجهه سبڌو سامان ڏيئي اتان موٽي آياسين.

ٻئي ڏينهن يوسف لغاري، يوسف ٽالپر، نواز علي پٽو ۽ ڪامل اچي مليا. اسان گڏجي نجم الدين سريوال، محمد مراد شاه باقريوڻي سان ملياسون ۽ انهن کي شاگردن جي آزاديءَ لاءِ چيو سين. رات جو آءٌ، ٻئي يوسف ۽ ڪامل راجپر مير اعجاز سان ملياسين. هنکي چيو سين ته هو صدر ايوب سان ملي ڪمشنر مسرور حسن خلاف ڪجهه ڪاروائي ڪرائي. پر هن جيڪي ڳالهيون ڪيون ان مان اندازو لڳايو سين ته هو به ’بي وس‘ هو. هڪڙو ڪمشنر سجي سنڌ جي ميرن، پرن، وڏيرن ۽ زميندارن تي حاوي هو.

مارچ جي آخري هفتي ۾ حيدرآباد جي واحد انگريزي اخبار انڊس ٽائيمز سنڌي شاگردن جي خلاف زهر اوڳاڇيندي ڪمشنر جي ڪنيل انتظامي قدمن جي تعريف ڪئي. ان وقت انڊس ٽائيمز جو ايڊيٽر ايف. ايم. قريشي هو. ڪامل راجپر، آءٌ ۽ اشفاق ميمڻ گڏجي

سنڌي اخبارن جي سڀني ايڊيٽرن سان مليا سڀني ۽ هنن کي سندن قومي فرض جو احساس ڏياريندي چيو سون ته انڊس ٽائيمز جي ايڊيٽوريل خلاف ڪجهه لکن ۽ ساڳي وقت شاگردن جي آزادي جو مطالبو ڪن ۽ ڪمشنر جي ڪنيل قدمن کي نندڻ. ڪامل راڄپر ان سلسلي ۾ ڏاڍي محنت ڪئي ۽ پنهنجي ذاتي اثر رسوخ کان علاوه پنهنجي ڪنڇي ۽ جهڙي زبان کان خوب ڪم ورتو. اسان ايڊيٽرن جي هڪڙي گڏجاڻي عبرت اخبار جي دفتر ۾ قاضي عابد جي موجودگي ۽ ۾ ڪرائي، جنهن ۾ شيخ علي محمد، سردار علي شاه، عبدالغفور سيتائي، ڪريم بخش دل شريڪ ٿيا. مٿين سڀني صاحبن اسان سان ڀرپور تعاون ڪيو. پوءِ سردار علي شاه ايڊيٽوريل لکيو، جيڪو ٻين ايڊيٽرن پڙهي ٿوري ڪمي پيشي ڪري منظور ڪيو. ۲۸- مارچ تي اهو ايڊيٽوريل سڀني سنڌي اخبارن عبرت، مهراڻ، نواءِ سنڌ ۽ خادم وطن ۾ هڪڙي ئي وقت شايع ٿيو. ڪمشنر مسرور حسن خان پنهنجي خاص ماڻهوءَ علي احمد بروهي ڊائريڪٽر آف انفرميشن جي معرفت ڏاڍي ڪوشش ڪئي ته اهو ايڊيٽوريل نه ڇپجي يا گهٽ ۾ گهٽ اها خبر پئي ته ان ايڊيٽوريل ۾ ڪهڙو مواد آهي پر مٿين ايڊيٽرن جي مڙسي ۽ سبب هو پنهنجن ڪوششن ۾ ناڪام ويو. (هينئر اهو ايڊيٽوريل پڙهيم، ته محسوس ڪيم ته بلڪل نرم قسم جو هو، پر بهرحال ان وقت جي لحاظ کان هڪ عظيم ڪارنامو هو.)

يوسف ٽالپر ۽ يوسف لغاري ڪراچي ۽ هليا ويا، جتي هو مختلف صوبائي ۽ قومي اسيمبلي جي ميمبرن سان مليا ۽ پنهنجو موقف پيش ڪيو. پوءِ هو لاهور هليا ويا، جتي هو آخوند الله بچائي ۽ محمد خان جوڻيجي ۽ هوتي سان مليا، ۽ شاگردن کي آزاد ڪرڻ جي گهر ڪئي.

۲۹- مارچ تي ملڪ جي سڀني اخبارن ۾ ٻنهي يوسفن جي وزيرن سان ملاقات جي خبر شايع ٿي. پر ان خبر شاگردن تي سٺو اثر نه وڌو ۽ شاگردن ۾ ڪوتاهه نظري ۽ سبب گروه بندي ٿي پئي. ۲۸- مارچ تي وائيس چانسلر صالح قريشي سڄي سنڌ جي ڪاليجن جي پرنسپالن جي گڏجاڻي سڏائي. آءٌ، ڪامل ۽ غلام نبي

مغل (سچل ڪاليج وارو) مختلف پرنسپالن سان مليا سين ۽ کين چيو سون ته پنهنجي گڏجاڻي ۾ ان ڳالهه تي زور ڏين ته پهريائين شاگرد آزاد ٿين پوءِ ڪاليج ۽ يونيورسٽي کوليا وڃن. جڏهن گڏجاڻي ٿي ته ڊاڪٽر اي. ڪيو. ڪي. افغان، مسز شمس عباسي، مرحوم محمد ميمڻ (جيڪو جناح لا ڪاليج جو پرنسپال به هو) ۽ غلام حسين جعفري اسانجي موقف جي حمايت ڪئي. مرحوم محمد ميمڻ ۽ ڊاڪٽر افغان صاحب يونيورسٽي ۽ مان پوليس جو قبضو ختم ڪرڻ تي زور ڀريو. نيٺ فيصلو ٿيو ته پوليس کي يونيورسٽي ۽ مان هٽايو وڃي ۽ تعليمي ادارا في الحال نه کوليا وڃن.

ٿورن ڏينهن کانپوءِ آءٌ شاگردن کي آزاد ڪرڻ جي معاملي تي وائيس چانسلر صالح قريشيءَ سان ملڻ ويس، پر هو مون سان سٺي طرح پيش ڪونه آيو. مون کي ڏمڪي ڏنائين ته ”جيڪڏهن تون پنهنجي حرڪتن کان باز نه آئين ته توکي جيل موڪليو ويندو. تنهنجو وارنٽ اڃان واپس نه ورتو ويو آهي. ماڻ ڪري وڃي پڙه.“ هن مون کي صلاح ڏني. ”شاگردن کي جيل ۾ وجهائي هاڻ اسين وڃي پڙهون، اهو نتوڻي سگهي. اسين شاگردن جا چونڊيل نمائندا آهيون، اسانتي وڏيون ذميداريون عائد ٿين ٿيون.“ مون جواب ڏنو، پر ڏهر ته هو هڪ سٺو مٽ هو جنهن تي ڪوبه اثر نه ٿيو. آءٌ هليو آيس. حقيقت ۾ اسين هڪ ٻئي کي ڪونه وڻيا هئاسين.

شام جو والد صاحب، محمد ميمڻ صاحب جي آفيس ۾ آيو ۽ مون کي چيائين ته: ”ڪجهه ڏينهن ڳوٺ هلي آرام ڪر.“ حميد سنڌي به موجود هو. تنهي موٽي زور ڀريو ته ڳوٺ هليو وڃان ۽ ڪجهه ڏينهن آرام ڪيان. مون گهڻوئي پاڻ ڇڏائڻ جي ڪوشش ڪئي پر ڦاسي ويس. اصل ڳالهه هيءُ هئي ته تنهي جو خيال هو ته ڪجهه ڏينهن لاءِ شاگرد بلڪل خاموش ٿي وڃن، ته جيئن ٻين شاگردن جي آزادي ممڪن ٿي سگهي. وائيس چانسلر قيدي شاگردن جي والدين سان مليو هو ۽ انهن کي به اِهائي ڳالهه چئي هئائين، ته جيترو جلد شاگردن جو گوڙ ۽ واويلا ختم ٿيندو ايترو ئي جلد پيا شاگرد آزاد ٿيندا، پر پوءِ ثابت ٿيو ته اهو هڪ ڏٺو هو ۽ فقط شاگردن

جي تحريڪ کي سڀوتج ڪرڻ جو هڪ ڀونگ هو. مونکي ڳوٺ وڃڻو پيو. ڳوٺ وڃڻ جي ٻئي ڏينهن ڊي. سي بابا کي گهرائي منهنجي باري ۾ چيو ته: ”مسعود جي گرفتاريءَ جا وارنٽ آيا آهن، بهتر آهي ته حيدرآباد ۾ وڃي پيش ڪيوس، نه ته اوهانجي جائداد ضبط ڪئي ويندي.“

ڪجهه ڏينهن کانپوءِ اخبارن ۾ به حڪومت طرفان اعلان ڪيو ويو ته مير امداد، سڪندر عباسي ۽ مسعود نوراني ۴- اپريل تائين پيش نه پيا ته سندن جائداد ضبط ڪئي ويندي. مير امداد ۳- اپريل تي پيش پيو. آءٌ ۴- اپريل تي علمدار رضا ڊي. سيءَ جي آفيس ۾ ويس ۽ پاڻکي گرفتاريءَ لاءِ پيش ڪيم. امان الله عباسي وڪيل مونسان گڏ هليو هو. امان الله عباسي صاحب ۽ محمد ميمڻ مرحوم به اهڙا وڪيل هئا، جن شاگردن سان توڙ تائين نپايو هو. سڪندر عباسي پيش نه پيو، پوءِ سندس گهر تي پوليس قبضو ڪري ورتو. سندس گهر وارن کي سخت تڪليف آئي گهر جو سامان در بدر ٿي ويو. مون محسوس ڪيو ته تحريڪ ۾ جيتري روحاني ۽ مالي تڪليف سڪندر عباسي کي آئي، اوتري ٻئي ڪنهن کي ڪونه آئي. هو شاليمار سٽيمپا جو مئنيجر به هو ۽ بئسٽرڪٽ ڪائونسل ۾ ڪلارڪ به هو، تحريڪ ۾ حصو وٺڻ سبب ٻئي نوڪريون ويس. پوءِ سندس گهر ۾ ڪئين مهينا فاقا ڪشيءَ جو عالم رهيو.

مونکي گرفتار ڪري حيدرآباد سينٽرل جيل وٺي آيا. اتي پهريون شخص جنهن سان ملاقات ٿي اهو هو مير امداد. مير صاحب سان منهنجي وقت ڪيئن ڪٿيو اهو هڪ تمام وڏو قصو آهي، جنهن کي ۴- مارچ جي هن مختصر تاريخ ۾ لکڻ مناسب نٿو سمجهان. بهرحال مختصر هيءُ ته اسان ٻنهي جي طبيعتن ۾ سخت تضاد هو، پر سڄي وارڊ ۾ اسين هئاسين به ڄڻا. لازمي طرح گڏجي وقت گذارڻو هو. تنهنڪري ڪنهن نه ڪنهن نموني وقت ڪاٽيندا رهياسين. اڪثر ڪري ڪنهن نه ڪنهن بحث ۾ الجهي پوندا هئاسين ۽ هڪ ٻئي سان تڪا به ٿي ويندا هئاسين، عارضي طرح ڳالهائڻ بند به ٿي ويندو هو، پر پوءِ ٻنهي مان ڪونه ڪو وري پهرون ڪري تلخي ختم

ڪري ڇڏيندو هو.

لالا قادر وارا ڪارائين ۾ بند هئا. اسٽاف جي ماڻهن جهڙوڪ پير عبدالباقي، اختر شاه ۽ شيخ اظهر سان منهنجو رابطو قائم ٿي ويو هو. رات جو پهري تي ايندڙ سپاهي اسانجون چنيون هڪ ٻئي کي پهچائيندو هو. آءٌ ۽ ميرامداد سياسي نظربند هئاسون ۽ عمر ڀٽيءَ وارا ڏوهارين جي لسٽ ۾ شامل ڪيا ويا هئا. سندن ملاقاتون چالو هيون پر اسان ٻنهي جون ملاقاتون بند هيون، تنهنڪري سيڙي سامان جي اڻاڻ هئي. مون وارو ڀاءُ انور رات جو سپاهيءَ جي هٿان ضرورت جون شيون ۽ ماني موڪليندو هو. هنن کي گهران ماني گهرائڻ جي اجازت هئي، پر اسان ٻنهي کي گهران ماني گهرائڻ جي اجازت به ڪانه هئي.

سي آءِ ڊي جاساڪيا افراد دائود خان، ڊي ايس پي ڪرم الاهي وغيره ايندا رهيا. اسان کان واري واري سان بيان وٺندا رهيا، ڪجهه ڏينهن کانپوءِ سڪندر عباسي به پيش پيو، اهڙيءَ ريت گرفتاريون مڪمل ٿي ويون. رئيس الله بخش منگسي سان به جيل ۾ ملاقات ٿي. نهايت دلچسپ انسان نڪتو، هن منهنجي ملاقات بلوچستان جي هڪ مشهور سردار ۽ ايم اين اي دودا خان زرڪڙيءَ سان ڪرائي. هو ايوب خان جي عتاب جو شڪار هو. دودا خان هڪ خوفناڪ انسان هو. گڪو، وڏيون وڏيون نوڪدار مڇون، قد جو بندرو، ڳالهائيندو نڪان هو. بيحد خارباز هو. ٿوري ڳالهه تي گرم ٿي ويندو هو. شروع ۾ جڏهن منگسيءَ منهنجو تعارف ڪرايو، تڏهن هن اکين کي ڦيرائيندي نڪ مان آواز ڪڍيو 'ونهو' (ويهو) ته مون پنهنجي ٻنيءَ جي ڪنڊي ۾ ٿڌ جي هڪ لهر ڊوڙندي محسوس ڪئي. سنڌي ۽ اردو ٻئي زبانون ڳالهائي سگهندو هو. هڪ وڏي تسيح جنهن ۾ اٽڪل هزار کن داڻا هوندا هئا، هر وقت ڪٿي گهمندو هو، بلڪ گهليندو رهندو هو. سندس هٿ تسيح جي داڻن تي هلندو رهندو هو. هڪ دفعو الله بخش منگسيءَ چيس ته، "خان هن تسيح ۾ ڪجهه وڌيڪ داڻا وجهه ته انجو ڪمند ٺاهي جيل جي ڀت ٽپي هلون." ان جملي تي ڏاڍو کليو. لطيفن ٻڌڻ جو ڏاڍو شوق هو. هڪ دفعو

لطيفو ٻڌايو مانس، پر پوءِ ڦاسي ويس. جڏهن به ملانس چونڊو، ”لنطينفون ٻڌانء.“ مصيبت وري اها، جو ڪنن کان ٿورو سرلو هو. مونکي لطيفو گئو ڦاڙي ٻڌائڻو پوندو هو. ڪڏهن ڪڏهن چونڊو هو، ”گانو ٻڌاء.“ ظاهر آهي ته گانو به رڙيون ڪري ٻڌائڻو پوندو هو. گاني جي سر جو جيڪو حشر ٿيندو هو سو سڀڪو سمجهي سگهي ٿو. هڪڙي ئي گاني ٻڌائڻ سان ساڻو ٿي پوندو هوس. ٻيو گانو يا ٻيو لطيفو ٻڌائڻ لاءِ مونکي پاڻيءَ جا ٻه ٽي گلاس ڏونڪڻا پوندا هئا. هو دلير ماڻهو، ماڻگي سڀني سياستدانن سان مليو هو. مونکي انهنجي باري ۾ ڪافي معلومات حاصل ٿي وئي. سياست تي اڪثر بحث ٿيندو هو. دل جو صاف ۽ فراخ هو. گوريلا جنگ جو قائل هو. چونڊو هو، ”گوليءَ واري سياست ڪيو. بندوق هلائڻ ڇڏي اچي ته بلوچستان هل. اتي آءٌ توکي بندوق، مشين گنن ۽ گرينڊ هلائڻ سيکاريان. نغري بازيءَ مان ڪجهه به هٿ حاصل ڪونه ٿيندو.“

ڪجهه ڏينهن کانپوءِ والد صاحب مونسان جيل ۾ ملڻ آيو. مونکي چيائين ته، ”مون تي ڏاڍو دٻاءُ وڌو اٿز؛ چوڻا ته انور کي هرگز نه ڇڏينداسون ۽ توکي به هرگز آزاد نه ڪندا. مونکي ملڪيت ضبط ڪرڻ جي الڳ ڌمڪي ڏني اٿن. وائيس چانسلر مونکي گهرايو هو. چوي ٿو ته جيڪڏهن تون واعدو ڪرين ته ٻاهر نڪري ڪوبه گوڙ نه ڪندين ۽ ماڻ ڪري پڙهائيءَ ۾ مشغول ٿي ويندين ته وائيس چانسلر جي خاطريءَ تي توکي ۽ ٻين سڀني کي آزاد ڪيو ويندو.“ مون چيو ته، ”۲۴ سال مون اوهانجو چيو مڃيو آهي. اڄ اوهان منهنجي ڳالهه مڃو. مهرباني ڪري مونکي ان معاملي ۾ مجبور نه ڪيو. آءٌ ڪوبه اهڙو واعدو نه ڪندس، جنهن مان منهنجو ضمير مون تي ملامت ڪري يا شاگرد تحريڪ کي نقصان پهچي يا انهنجي بي عزتي ٿئي. باقي رهيو اسانجي جيل ۾ رهڻ جو سوال، سو اوهان ماڻ ڪري وڃي گهر وهو. حڪومت اسانکي پاڻهي آزاد ڪرڻ تي مجبور ٿي پوندي.“ پوءِ منهنجو ۽ بابي جو ڏاڍو بحث ٿيو پر آءٌ پنهنجي موقف تان نه هٽيس. جيلر چنا صاحب جيڪو اتي موجود هو، پيءُ پٽ کي ايترو بحث ڪندو ڏسي حيران هو، ڇو جو اڪثر

ڪري سنڌ ۾ والدين جو حڪم حرف آخر هوندو آهي. پر مون سوچيو هو ته اصول به وقعت رکڻ ٿا. مونکي هر شيءِ کان وڌيڪ تحريڪ، انقلاب ۽ وطن جو وقار پيارو هو. مائٽن جو قرب وري به حاصل ڪري سگهجي ٿو، پر تحريڪ هڪ دفعو ڦٽي ته وري ڏاڍي ڏکي نهي ٿي.

بهر حال والد صاحب ٻئي ڏينهن وري ملڻ آيو. مون پنهنجي وارڊ مان چواڻي موڪليو ته پڇوس، ”جيڪڏهن ڪالھوڪي ڳالهه وري چوڻي اٿس، ته واپس هليو وڃي، آءٌ ڪونه ملندو سانس. پر جيڪڏهن ڪا ٻي ڳالهه ڪرڻي اٿس ته پوءِ آءٌ ملڻ لاءِ تيار آهيان.“ چواڻي موڪليائين ته، ”ٻي ڳالهه آهي اچي مل.“ آءٌ ويس، پر ڪيائين ساڳي ڳالهه. مون به ساڳيو جواب ڏنو. نيٺ هنڪي ڳالهه سمجه ۾ آئي ۽ هو هليو ويو. مير امداد جو وڏو ڀاءُ به آيو ۽ مير امداد کي ڪجهه سمجهائين. هو وائيس چانسلر جي خاطريءَ تي آزاد ٿي ويو. آءٌ پنهنجي وارڊ ۾ اڪيلو رهجي ويس. جيل وارن منهنجي اڪيلائي جو خيال ڪندي مونکي (A) وارڊ ۾ دودا خان ڏانهن موڪلي ڇڏيو. پوءِ ته رڳو هٿا لطيفا، گانا ۽ واکا.

هڪ دفعو دودا خان منڍي ۽ پاوا رڌايا. ماني دسترخوان تي رکي وئي. مونکي مانيءَ جي ضرورت محسوس ڪانه ٿي هئي. دودا خان مونکي ماني کائڻ لاءِ چيو. مون چيو مانس ته: مونکي بس ڪانهي، پر هن زوريءَ چڪي مونکي دسترخوان تي ويهاري ڇڏيو. جيل ۾ اسانکي مليل نوڪرن جڏهن ٻوڙ جي پليٽ منهنجي اڳيان رکي ته ان مان اٿندڙ بوءِ جي ڪري مونکي هڪ اوڪارو آيو. مون يڪدم پليٽ کي سيري پري ڪري ڇڏيو. ”ڇا ڳالهه آهي؟“ دودا خان اڪيون ڦيرايون. ”مونکي بک ڪانهي، آءٌ ماني نٿو ڪان.“ مون ڪراحت ۾ چيو، ”ڇاڻو چوڻ! آءٌ چوان ٿو ته ماني ڪاڻ.“ دودا خان رڻپ ڪندي ۽ منهنجي پليٽ ۾ ڀرسان پيل ديڳڙيءَ مان ٻوڙ اوتيندي چيو. دودا خان جا ٻئي نوڪرڊ ۾ وٺي ڀڳا، ۽ وارڊ جو در کولي نظرن کان اوجھل ٿي ويا. هڪڙي سيڪنڊ لاءِ مونکي خيال آيو ته اها ٻوڙ جي پليٽ کڻي هڪڙي پاسي اڇلائي ڇڏيان. پر

هو شايد منهنجي خيال کي تازي ويو. هن ٻوڙ جي ڊيگري کي لوڏيو. يعني مطلب هوس ته جيڪڏهن تون اها پليٽ آڇلائيندين ته هيءُ ٻوڙ جو ڊيگريو تنهنجي مٿان اونڌو ڪندس. ڪجهه دير لاءِ اسين هڪٻئي کي ڪائيندڙ نظرن سان ٽڪيندا رهياسين. پر پوءِ مونکي سندس بزرگيءَ ۽ سرداريءَ جو خيال اچي ويو. هنکي پنهنجي حڪم جي انحرافي يا انڪار ٻڌڻ جي عادت ڪانهي، آخرڪار هو ۲۸ قبيلن جو سردار هو. مون مانيءَ ڏانهن هٿ وڌائي هڪ ٽڪر چنيو ۽ ٻوڙ مان ٻوڙي وات ۾ وڌو. دودا خان ٻوڙ جي ڊيگري مان هٿ ڍرو ڪري ڇڏيو. مونکي نرم ٿيڻو ڏسي دودا خان به ٿڌو ٿيو. به-ٿي گرھ، زوري نڙيءَ کان هيٺ لاهي مون پنهنجو هٿ مانيءَ کان ڇڪي ورتو ته وري مونتي زور ڪونه پريائين. پوءِ نوڪرن ٻڌايو ته هو ان ڪري پڇي ويا هئا جو دودا خان ڪاوڙ ۾ اچي کين ڪئين دفعا ماري چڪو آهي. هنن ٻڌايو ته پنهنجي وطن ۾ هو ڪئين دفعا ننڍين ڳالهين تان قتل ڪرائي چڪو آهي.

بهرحال اهڙي پرخطر ماحول ۾ جيل جا ڏينهن ڪائيندو رهيس. دودا خان سان اڪثر ڪري وڏا سياسي بحث ٿيندا رهندا هئا، تنهنڪري جيل جي بوريت جو شڪار ٿيڻ کان بچي ويس. هن سان جيڪو وقت به گذريو بهرحال چڱو وقت گذريو. آءٌ سندس صحبت جون اهي گهڙيون اڃا وساري نه سگهيو آهيان.

مئي جي ۱۹ - تاريخ عمر ڀٽي ۽ لالا وارن جي ضمانت منظور ٿي. ۲۰ - تاريخ تي هنن کي آزاد ڪيو ويو. سندن شاندار جلوس ڪڍيو ويو، جنهن ۾ هزارها ماڻهن شرڪت ڪئي. يونيورسٽي ڪئمپس ۾ اهو جلوس ختم ٿيو. قيد مان رها ٿيل شاگردن تقريرون ڪيون. يوسف لغاري به اتي موجود هو. شاگردن حڪومت کي انتباه ڏنو ته جيڪڏهن سندن باقي رهيل هڪ شاگرد پيءُ (يعني مونکي) کي ڇوويهن ڪلاڪن ۾ آزاد نه ڪيو ويو ته سڄي شهر کي باه لڳائي ويندي. ان وچ ۾ مونکي خبر پئي ته انجنيئرنگ ڪاليج کلي ويو آهي. مونکي اها به خبر پئي ته يونين جي هڪ مهاجر عهديدار رفيق شيخ جو ڪاليج ڪولائڻ ۾ وڏو هٿ آهي. مون عهد ڪيو ته رفيق شيخ

کي سني سيڪٽ ڏيندس. ڪاليج جي يونين جو هڪ اهم عهديدار شاگردن جي مفاد خاطر جيل ۾ وڃي ۽ ڪو شاگرد انکي درگذر ڪري پاڻ ڪلاس ۾ وڃي ويهي ۽ شاگرد تحريڪ کي نقصان پهچائي، اها غداري نه آهي ته پيو ڇا؟ آءٌ رفيق شيخ کي سٺو سبق ڏيڻ لاءِ اسڪيمون ٺاهيندو رهيس.

يوسف لغاريءَ وارن جي ڌمڪي ڪارگر ثابت ٿي ۽ مونکي ٻئي ڏينهن صبح جو ڇهين لڳي آزاد ڪيو ويو. ساڳيءَ رات نيوڪمپس ۾ هڪ جنرل باڊي سڏائي سون. يوسف لغاريءَ اعلان ڪيو ته يونيورسٽي پلي کولي وڃي، پر جيستائين ڪمشنر کي سندس عهدي تان نه هٽايو ويو آهي، تيستائين يونيورسٽيءَ جي عمارتن تي ڪارا جهنڊا لهرايا ويندا ۽ هرڪو شاگرد ٻانهن تي ڪاريون پٽيون ٻڌندو. ساڳي رات يونيورسٽي تي ڪارا جهنڊا چاڙهيا ويا. ۽ شاگردن پٽيون ٻڌيون ۽ عارضيءَ طرح ڪمشنر جي خلاف تحريڪ ٿڌي ٿي وئي.

ٻئي ڏينهن آءٌ صبح جو انجنيئرنگ ڪاليج ويس. مون اتي پهچڻ سان سڀ کان پهريائين جيڪو ڪم ڪيو، اهو رفيق شيخ کي گولڻ جو هو. ڊگهي تلاش کانپوءِ هو مونکي هڪ هنڌ پنهنجن دوستن سان گڏاپتا هڻندو نظر اچي ويو. آءٌ هن ڏانهن وڌيس، ته هو مونکي ڏسي 'هلو' ڪري اڳتي آيو. مون هنجي ويجهو وڃي هڪ هٿ سان سندس چاڙهي مٿي ڪئي ۽ ٻئي هٿ سان سندس گل تي چمات وهائي ڪڍي. مون هنکي چيو، "اسين سنڌ جو آواز آهيون اسانجي مخالفت ڪندين ته چيپاڻجي ويندين."

ان چمات جو وڏو اثر ٿيو، سي آءِ ڊي وارن ڪمشنر کي وڃي رپورٽ ڏني ته يونيورسٽي ۾ سنڌي مهاجرن جو جهڳڙو ٿي پيو آهي. سڄي يونيورسٽي پوليس جي گهيري ۾ اچي وئي. سوين پوليس وارا ڄامشوري جي پل جي ٻنهي پاسن کان مورچا ٻڌي ويهي رهيا.

۴- مارچ جي تحريڪ اتي ختم نه ٿي، بلڪ نئون رنگ وٺي تحريڪ جي ابتدا ٿي. انهيءَ تحريڪ ٿي درحقيقت ٻين تحريڪن کي جنم ڏنو، ۽ سنڌ ۾ سجاڳيءَ جو بچ چٽيو. ۴- مارچ تي جنهن تحريڪ

جي شروعات ٿي، انهيءَ پوءِ ون يونٽ کي ٽوڙائڻ ۾ وڏو ڪم ڪيو
۽ اها تحريڪ ٿي هئي جنهن سنڌ ۾ شاگرد ليڊرن جو پايو وڌو،
اها تحريڪ اڃا ختم نه ٿي آهي ۽ نيسٽائين ختم ٿي ڏني سگهي،
جيستائين سنڌين کي ۽ سنڌ کي سندس سڀني حق نه ملندا.

- ۴- مارچ ۱۹۶۷ع سنڌي شاگردن جي جدوجهد جو ڏينهن
- ۴- مارچ ۱۹۶۷ع ظالمن ۽ آمرن خلاف جدوجهد جو ڏينهن
- ۴- مارچ ۱۹۶۷ع سنڌ جي سجاڳيءَ جي تحريڪ جو ڏينهن

۴- مارچ ۱۹۶۷

- مشهور شاگرد اڳواڻ مسعود نورانيءَ جو اهو طويل مضمون
آهي، جيڪو سنڌي ادب ۾ تاريخي دستاويز جي حيثيت رکي ٿو.
اهو مضمون ماهوار سهڻي ۽ ۾ قسطوار شايع ٿي، پڙهندڙ جي
هر طبقي کان خراج تحسین حاصل ڪري چڪو آهي.
هاڻ اهو شاندار ۽ ڪارائتو طويل مضمون، وڌيڪ اضافي ۽
۴- مارچ جي سرويچن جي تصويرن سان ڪتابي صورت ۾
۴- مارچ ۱۹۷۳ع تي شايع ٿي ٿو.

سهڻي پبليڪيشن

الهندو ڪڇو، حيدرآباد، سنڌ

پرک

اهو ادیب جیڪو تلقید ٿو سہی سگہی، آہو
زندہ نہ رہی سگہندو ۽ نہ ئی اڳیان وڌی
سگہندو. تلقید ڪندڙ جو مرڻو تمام گهڻو بند
آہی، جیڪر هو اڃانداري سان تلقید ڪری.

سمونڊ جي سیوین (سفر ناما)، لیکڪ: الطاف شیخ، سائڙ:
ڪراڻون، صفحا: ۱۹۶، قیمت ۵۰-۳، ڪاغذ: اچو، تاریخ اشاعت:
۱۴- آگسٽ ۱۹۷۲ع، ڇپائيندڙ: انجمن فروغ ادب، هالا، سنڌ.

سمونڊ جي سیوین الطاف شیخ جو چوٿون ڪتاب آهي. انهيءَ
کان اڳ ’منهنجو ساگر، منهنجو ساحل‘، ’پيار جي گهٽ‘، ’سمونڊ
جن سائيٽه‘ (پاڪيٽ سائيز) ڪتاب نڪري چڪا آهن. پيار جي
’گهٽ‘ ۾ سفرنامن سان ڪجهه ڪهاڻيون ۽ ڪجهه لطيفا به آهن،
باقي ٽنهي ڪتابن ۾ سندس سفرناما آهن. الطاف شیخ ميرين انجنيئر
آهي، ۽ مختلف جهازن تي گهڻي ڀاڱي دنيا جو هر ملڪ ڏسي
چڪو آهي. ۽ جتي جتي به ويو آهي، اتي جا حالات لکندو رهيو آهي.
سنڌيءَ ۾ سفرنامن جي اٺاڪ هئي، هڪ اڌ ڪتاب جيڪڏهن
الطاف جي ڪتابن کان اڳ نڪتو به آهي ته انهيءَ ۾ عام پڙهندڙ
جي دلچسپيءَ لاءِ ڪجهه به ڪونهي. الطاف جا سفرناما نه فقط دلچسپ
آهن، بلڪ معلوماتي پڻ. اهو ئي سبب آهي جو اهي سفرناما پڙهندڙن
ڏاڍا پسند ڪيا. ۽ انهن سفرنامن جي ڪري اڄ الطاف شيخ مقبول ترين
ليکڪ جي حيثيت ۾ ڄاتو سڃاتو وڃي ٿو. سندس لکڻيءَ ۾ ڏاڍي
رواني آهي، هن جا سفرناما پڙهندي ائين محسوس ٿو ٿئي، جن اسين
پاڻ به اهي جايون پنهنجي اکين سان ڏسون پيا. عام طور تي سنڌي
يا اردوءَ ۾ جيڪي سفرناما ڇپيا آهن، هڪ اڌ کانسواءِ ڏاڍا خشڪ
۽ غير دلچسپ هوندا آهن. پر الطاف جا سفرناما شروع ڪجن ٿا، ته
پڙهن کان اڳ ڇڏڻ تي دل ٽٽي ٿئي. هن ڪتاب ۾ ست سفرناما
آهن، سڀئي دلچسپ ۽ معلوماتي.

هن ڪتاب جو پيش لفظ (اظهار خيال) به الطاف جو لکيل
آهي. سڄي ڪتاب ۾ بس سندس اظهار خيال ئي کٽڪي ٿو. درحقيقت

اهڙا اظهار خيال پبلشر ڪندا آهن، ليڪڻ نه ڪتاب جي مهڙ ۾ ڪمانڊر اسرار الله جو جيڪو خط انگريزي ۾ ڏنل آهي. انهيءَ جو ترجمو سنڌيءَ ۾ به ڏجي ها ته چڱو ٿئي ها.

ڪتاب جو ٽائيتل ڏسڻ ۾ ته سهڻو ٿو لڳي، پر سفرنامن جي مناسبت سان نه ٿي ٿئي. الطاف اڄ جي دؤر جي جديد جهازن تي مشيرين انجنيئر آهي، ڪنهن سڙه واري پيڙيءَ تي نه، جيڪا پيڙي ڪتاب جي ٽائيتل تي آهي.

- طارق اشرف

رهبر ڊائجسٽ، ايڊيٽر: عابد لغاري. سائيز 20×30 ، اڇو ۽ رنگين ڪاغذ، صفحا: ۱۱۲، قيمت: ۲۰۰۰، تاريخ اشاعت: آڪٽوبر ۱۹۷۲ع، ڇپائيندڙ: رهبر پبليڪيشن، حيدرآباد، سنڌ.

رهبر ڊائجسٽ مودودي جماعت جو حمايتي پرچو آهي. ڪجهه عرصو بند رهي، پهر وري شايع ٿيڻ لڳو آهي. هي ٻيو پرچو آهي. هن رسالي کي پهر ڪڍڻ سان شايد مودودي جماعت جو اهو مقصد آهي، ته سنڌ ۾ سندن نظرين جو پرچار سندن زبان ۾ ڪجي. ۴ سنڌين کي بيوقوف ٺاهڻ لاءِ پنهنجن پرچن جي ٽائيتل تي موهن جي دڙي جي مھرن جون تصويرون ڏنيون ويون آهن. مودودي جماعت ڇا به ڪئي ڪري، پر محب وطن سنڌي سندن چڪر ۾ نه ايندا. انهيءَ کان اڳ مودودي جماعت پراڻي اخبار الوحيد جي نالي ۽ ساک کان ناجائز فائدو وٺي، انهيءَ نالي سان سنڌيءَ ۾ ڏاڍي شان مان ۴ سهڻي ڇپائيءَ سان اخبار ڪڍي جيڪا ڏاڍي بچڙي ٿي بند ٿي وئي. انهيءَ کان اڳ اردو ڊائجسٽ، جسارت ۽ زندگي سنڌين لاءِ زهر آڳاچينديون رهيون، پر کين وريو ڪجهه به نه. انهيءَ ڪري وري پراڻو حربو استعمال ڪيائون. يعني سنڌيءَ ۾ ڊائجسٽ جو روپ پهرائي پهر رهبر ڊائجسٽ کي ڪڍيو ويو. اسان کي شروع کان ئي انتظار هو ته ڏسون ته بگهڙ ريڙ جي ڪل ۾ ڪيترا ڏينهن ٿو رهي. پر بگهڙ جلد ئي ظاهر ٿي پيو.

آڪٽوبر جي پرچي جو ايڊيٽوريل اهڙو ئي آهي جهڙو جسارت يا زندگيءَ جو هوندو آهي. ايڊيٽر صاحب پنهنجي پتر ۾ ترجي ڏيڻيل

سان ڏاڏي همدردي ڪئي آهي. پر هي صاحب سنڌين کي بيوقوف بنائڻ ۾ ڪامياب نه ٿي سگهيو. ايڊيٽر صاحب ترقي پسندن تي چڱا چوڻ چنڊيا آهن، ۽ اهو ڏيکارڻ لاءِ ته هو به ترقي پسند آهي، پاڻ کي به گار ڏني اٿس، يعني پاڻ کي به ترقي پسندن ۾ شامل ڪيو اٿس. پر ترقي پسندي اُتي ختم ٿيو وڃي، جتي هندن جو ذڪر اچي ٿو، نام نهاد ترقي پسند ايڊيٽر صاحب چوي ٿو ته: 'جنگ ۾ متاثر ٿيل هندو موٽي ٿر ۾ نه اچن، ڇاڪاڻ ته آهي دشمن آهن.'

مودودي جماعت بهارين لاءِ رڙيون پئي ڪري ته آهي پاڪستان ۾ اچن، جيتوڻيڪ آهي هن علائقي جا آهن ئي ڪونه. پر ٿري هندو نه اچن — آخر ڇو ٿري هندو پنهنجي وطن ۾ نه اچن. هر انسان کي پنهنجي وطن اچڻ جو پورو اختيار آهي. جيڪڏهن مودودي جماعت چوي ٿي ته سنڌي هندو سنڌ ۾ نه اچن، ته پوءِ کين اهو به چوڻ گهرجي ته فلسطيني به ڀل درٻار رهن، انهن کي به ڪو حق ڪونهي ته آهي پنهنجي وطن فلسطين موٽي وڃن. مودودي جي جماعت چڙيون رڳو انهيءَ ڪري پئي هڻي ته سنڌي هندو واپس سنڌ ۾ نه اچن، ڇاڪاڻ ته هندو هجن يا مسلمان، سنڌي وري به سنڌي آهن. ٿري سنڌي هندن جي اچڻ سان سنڌ جي طاقت وڌندي ۽ مودودي جماعت يا سندس سنڌي رسالو رهبر ڊائجسٽ اهو نٿو چاهي.

اسين محب وطن سنڌين کي چٽاءُ ٿا ڏيون ته آهي مودودي جماعت جي نئين هٿيار کان پاسو ڪن، موهن جي دڙي جي تصويرن تي نه ڀلجن. آهي ماڻهو جنکي سنڌي جي نالي سان ڪراهن ٿي اچي، جيڪي سنڌ کي سنڌ چوڻ بدران باب الاسلام جي نالي سان سڏين، سي وري موهن جي دڙي جون تصويرون ڇپي پنهنجو مقصد پورو ڪرڻ ٿا گهرن. ڪوبه محب وطن سنڌي مودودي جماعت جو نالو ٻڌڻ به برداشت نه ڪندو آهي، ڇاڪاڻ ته اها جماعت سنڌ جي ازلي دشمن آهي. اسين اهڙن رسالن جي ڪيئن همت افزائي ڪنداسين، جيڪي اسانجي مفاد جي خلاف هجن.

— طارق اشرف

تنقيد ۽ رايا

مان اوهانجي هن حق لاءِ سدائين وڙهندس،
 ته اوهين مون سان اختلاف راءِ ڪري سگهو.
 — والتير.

■ آڪٽوبر جي سهڻي ملي، پڙهي خوشي ٿي ۽ توهانجي اپيل ۽ للڪار پڙهي سون، تنهن ۾ توهان لکيو آهي ته: شايد سهڻي ۽ کي بند ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي وڃي ۽ ٻي سنڌ سجاڳ مخزن جي مدد لاءِ اپيل به پڙهي. انهيءَ لاءِ هتان ڪوشش ڪري دوستن کان چنڊو وٺي موڪلي رهيو آهيان اميد ته قبول پوندو. توهان جنهن دليري ۽ سچائي سان 'ڪنڌ ڪوٽ جي سانحي' جو ذڪر ڪيو آهي، انهيءَ لاءِ دلي طور ڏنيوڊا جا مستحق آهيو. اسانکي پريس جي انهيءَ رويي خلاف افسوس آهي، جو ايڏي وڏي واقعي کي به نظرانداز ڪيو اٿن. ٻين تي ميار ڪانهي پر 'سراج' تي وڏي ميار آهي. جنهنکي نه فقط خبر شايع ڪرڻ گهرجي ها پر ادارو لکي اقليت جي جان، مال ۽ عزت جي حفاظت جي تقاضا ڪرڻ گهرجي هئي. ڇاڪاڻ ته سنڌ جي اقليتن جي عزت سنڌ جي عزت هئي ۽ سنڌ جي اقليتن جون نياڻيون سنڌ جون نياڻيون آهن. جيستائين اسانکي اطلاع مليا آهن انهيءَ واقعي ۾ انتظاميه جو ڀڃ هٿ هو. پيارا، انهيءَ واقعي کانپوءِ سنڌ جي اقليت جي هر فرد ۾ هراس ۽ خوف ڇانيل آهي ۽ اهو سوال آهي، ته ڇا سنڌي به جماعت اسلامي ۾ شامل ٿي انهن افرادن جي پشت پناهي نه ڪري رهيا آهن. انهيءَ ڪري ڪوبه اقليت جو فرد پاڻکي محفوظ نه سمجهي رهيو آهي. ۽ وري جو مسٽر ڪيٿر صاحب جو اعلان ته اقليت لاءِ پروفيسنل ڪاليجن ۾ سڀني جي بنياد تي داخلاون ڏنيون وينديون، اهي سڀتون ايل-ايم-سي ۽ ڊي-ايم-سي ۾ ۵-۵ ٻڌڻ ۾ اچن ٿيون. انهيءَ مان محسوس ٿين ٿي رهيو آهي، ته عوامي حڪومت پنهنجن واعدن تان ڦري رهي آهي، جنهن ۾ صدر پٽي صاحب واعدو ڪيو هو ته ملڪ ۾ ڪنهنکي به رنگ، نسل، جنس، علائقي ۽ مذهب جي بنياد تي تعليم کان محروم نه ڪيو ويندو.

باقي ڪٿي صاحب جو اهو عذر ته هندو ڊاڪٽر پڙهي ٻاهر هليا وڃن ٿا ۽ ملڪ جي خدمت ڏيڻا ڪن، انهن لاءِ آءٌ فقط اوهان کان پڇان ٿو، ته ڊاڪٽري پڙهڻ کانپوءِ ڪمائي ۽ پئسي جي لالچ ۾ ملڪ کان ٻاهر لنڊن يا آمريڪا يا ٻين ملڪن ڏانهن گهڻا ڪير وڃن ٿا؟ هندو يا مسلمان. بهرحال ڏسڻ ۾ ائين پيو اچي، ته عوامي حڪومت ۾ تعصبي ۽ جماعت اسلامي جي حامين جو قبضو ڏينهن ڏينهن وڌندو ٿو وڃي. عوامي حڪومت کي اڄ ذري گهٽ سال پورو ٿي رهيو آهي پر اڃا تائين ريڊيو تان سنڌ جي هر دلچيز ڀڳت ڪنور رام جا رڪارڊ ڏنا وڃن، جيتوڻيڪ ڪنور صاحب سنڌ ۾ ڄائو ۽ سنڌ ۾ شهيد ٿيو ۽ ڪلام به گهڻو ڪري شاه صاحب جو ڳايو آهي پر فقط انهيءَ لاءِ ته هو هندو هو. سنڌ ۾ ڪئين ٽڪاڻا ۽ مندر مهاجرن جي قبضي ۾ آهن، قانوني طور اهي 'اويڪيو' به نه آهن ۽ ڪيترن مسائل جي زمين تي مهاجرن جو قبضو آهي ۽ اها زمين به اويڪيو نه آهي، ڇاڪاڻ ته ٿرست براهڻي آهي، پر اڃا تائين اهي قبضا خالي نه ڪرايا ويا آهن، جنهنجي اسان کي عوامي حڪومت ۾ توقع هئي. پاڪستان ۾ گهڻي ۾ گهڻا اقليت منڌ ۾ رهن ٿا پر سنڌ وزارت ۾ اسانجو ڪوبه نمائندو نه ڪيو ويو آهي. مرڪز ۾ ڪنيل وزير اسانجو نمائندو ڪنهن به صورت ۾ نه آهي، چنگانگ جي رهاڻو کي سنڌ جي اقليتن جي مسئلن جي ڪهڙي خبر. سنڌ ۾ زرعي اصلاحات تحت فاضل زمينون هارين ۾ تقسيم ڪيون وينديون، جيئن ته ضلعي حيدرآباد، ٿرپارڪر ۽ سانگهڙ ۾ ۴۳ سيڪڙو هاري هندو پيل، ڪولهي، ڪڇي ۽ اوڏ آهن، انهنجا مسئلا به اسانجو سنڌ جو نمائندو پيش ڪري سگهي ٿو. حڪومت اڄڪلهه دينيات جو ڪورس اسڪولن ۾ پڙهڻ لاءِ تيار ڪري رهي آهي، پر انهيءَ لاءِ اڃان تائين اسانجي دينيات جي باري ۾ ڪنهن کان به راءِ نه ورتي ويئي آهي. انهن مڙني مسئلن لاءِ سنڌ وزارت ۾ جيڪڏهن اسانجو نمائندو هجي ها ته ڌيان ڏيئي سگهي ها. اڃان به اسين اميد ٿا ڪريون ته ترت سنڌ وزارت ۾ اسانجو نمائندو شامل ڪيو وڃي ته اسين عوامي حڪومت جا شڪر گذار رهنداسون.

— پ.م. راڻي پيرو مل، ڪپرو.

سھڻي جي آڪٽوبر جي پرچي ۾، پنهنجي طرفان ۾ سھڻي تي
 پابنديءَ جا لفظ ڇپيل ڏسي دل تي ڇھڪ آيو. جيڪڏهن واقعي
 ائين ٿيو ته سنڌي هڪ دفعو وري گھوڙ نند ۾ سمهي پوندا. اول ته
 اها بدبخت گھوڙي نه ايندي، جي آئي به ته اسان انکي پنهنجو رت
 ڏيئي به هلائينداسين! توهان لکندا رهو، جيڪڏهن انهن ڪامورن کي
 چڙ ٿي لڳي ته پل لڳي. اهي ٿاندا هنن جي جهوليءَ ۾ وجهو ته
 مظلوم ۽ ظالم جو فرق محسوس ٿين. پاڻ! تاريخ هميشه فاتحن کي
 دهرائيندي آهي. غدارن کي نه.... حميد سنڌي، سنڌين لاءِ اڃان به
 ساڳيو آهي. جيڪو اڳ هو. حميد تحريڪ جو بنياد وڌو ۽ طارق
 انکي زور وٺايو. هنن جو سنڌين ۽ سنڌيءَ لاءِ ڪيل خدمتون وسارڻ
 جهڙيون ڪٿي آهن. بقول قمر شهباز جي: 'اڄ به تنهنجي لاءِ ويڳاڻا.'
 توهان چئو ٿا ته مان بک هڙتال ڪندس. توهان ته اهڙين حرڪتن
 کي ننڍيو هو. اڄ ڪيئن چئي وينا. اسان هڙتالون نه ڪنداسين باڪ
 عملي ڪم ڪنداسين. سوليءَ اڪيلو نه پر هزارين سنڌيه چڙهندا.
 اي تحريڪ جا علمبردار پاڻکي اڪيلو نه سمجهو، توهان سنڌين جو
 ڪٽڪ آهي. تحريڪ اڪيلو ماڻهو ته ڪونه ٿو هلائي سگهي. سنڌي
 تنهنجي هر سڌ کي ليڪ ڇوندا. سنڌي رهندي تاحيات تائين ۽ سھڻي
 جهنڊي تاحيات تائين. مونکي هڪ عورت سمجهي ڪلندا نه - ڪاش
 مان مرد هجان ها. ڪنڌ ڪوٽ جي العيم جو احوال مونکي پنهنجي
 هڪ سهيليءَ (ڪلپنا موهڻي) لکيو هو. پر هڪ انقلابي زبان ۾ انجي
 نقش بنديءَ ضبط دامن هٿن کان بي اختيار ڇڏائجي ويو. مدت دراز
 کان هڪ دفعو وري رت جي ڳوڙهن جو بند پاش پاش ٿي ويو.
 ماڻ هڪ دفعو وري سنڌين جي جذبات تي حاوي ٿي. آوندا ماڻ سان
 ٺاهه ڪرڻ واري اک — باغيرت قوم جي اکين مان ڳوڙنڌڙ ڳوڙها
 به ڏس! سنڌ ۽ سنڌين لاءِ اهو قضيو آهي. جيڪو اسلام جي جوارين
 کيڏيو. جنن ۽ ڏاڻين جي پٽ امروهي وري سنڌين سڃاڻڻ کي
 چار ۾ پيو ڦاسائي. ۽ سنڌين سان محبت جو قسم ٽوڪئي. هي نانگ
 آهي ۽ ضرور ڏنگيندو. 'ميري، سنڌ پر ڪيا گذري' متعصب الطاف
 قريشي جو مضمون آهي. جنهن ۾ هن سنڌين جي جذبن کي مجروح

ڪيو آهي. اردو جي پٽ کي اها به خبر نه آهي ته سنڌ فقط سنڌين جي آهي، ڀوپالي وري شرافت جو برقعو ٿو پائڻ گهري، پر سندس ڪنهن به سنڌي کان گجها ڪونه آهن. خدا ڪري ته اڃا به آهي سنڌي گهر سنڌي اخبارون ۽ رسالا وٺن جيئن قومي پئسو پاڻ وٽ رهي. 'اڪيان بيوس لڳيان' غلام نبي مغل جي ڪهاڻي هئي. ڪا خاص ڪونه هئي. مغل پنهنجي سابقه روايت کان گهڻو پري ٿي هيءَ ڪهاڻي لکي، جنهنجو ڪوبه مقصد ڪونه هو. شايد پروچن جي چرچن جي چاهه، ٿڌ جي گهٽي ۽ بهار جي اوسيهڙي بوريت محسوس ڪرائي. فهميده ميمڻ جي ڪهاڻي الفاظن جي ڪمي سبب تاثر نه ڇڏيو. بس سنڌي، مهاجرن مان شاديون نه ڪن هن ڪهاڻي جو مقصد هو. نجم عباسي جي ڪهاڻي دستاويزي حيثيت رکي ٿي. ڍاڪا جي پس منظر ۾ موجود ڏور جي عڪاسي گهري هئي. اهو نجم عباسي جو ڪمال هو. شمشير الحيدري جي تقرير ۽ مسعود نوراني جو ۴- مارچ قابل ذڪر آهن. شيخ اياز جي انيڪ بيتن کانسواءِ قمر شهباز جو نظم تمام سٺو هو. نظم انسان کي جلد ياد ٿو ٿئي، ۽ دل تي ويهي ٿو. انڪري داناءُ شاعر پنهنجي اڳواڻن جا حالات شعرن ۾ ٺاهيندا آهن ته قوم لاءِ مفيد ٿين. اهي سڀ ڳالهيون هن پيري سهڻي جي حصي شعر ۾ موجود هيون. باقي سڀني لکندڙن جون ڪاوشون وٽندڙ هيون.

— **سيما ممتاز عباسي**، لاڙڪاڻو.

■ ڪيتري عرصي کان سهڻي پڙهندو اچان، سهڻي جي پرچي ۾ وقت جي لحاظ کان چڱو مواد ڇاپجي ٿو. اها هر پڙهندڙ کي ڄاڻ هوندي، جيڪڏهن گهڻو نه، ته به ڪجهه، سنڌي ابوجهه عوام جي پلٽ ضرور پيو آهي. توهانجي آڪٽوبر جي سهڻي ۾ ايڊيٽوريل ۾ جيڪو ڪجهه لکيل آهي سو صحيح آهي اوهانکي انهيءَ سان گڏ هي ڳالهه به ياد ڪرڻ گهرجي ته اها جوت جلندي رهندي. توهان جيڪو وقتي ڀارت سرانجام ڏيو پيا، انهيءَ لاءِ اسين توهانکي مبارڪباد جو مستحق سمجهون ٿا. توهانجي آڪرن ۾ مايوسي جي هڪ گهري جهلڪ آهي. جيڪا همٿائڻ بدران مايوسيءَ جي هڪ اونهي ڪڏي ۾ ڌڪيو ڇڏي. سڀني ڳالهين کي ڌيان سان ڏسڻ بعد سوچڻ تي مجبور

ٿيون ٿا، نه آخر اهو سڀ ڪجهه ڇا ٿي رهيو آهي، اسان سان بي
واجببون ڇو ٿي رهيون آهن، سنڌي ٻولي سڀني جي ٻولي آهي انهي
کي بچائڻ جو فرض هر سنڌيءَ جو آهي. آءٌ هر سهڻي پڙهڻ کانپوءِ
هڪ اهڙي دنيا جو درشن ڪريان ٿو، جنهن ۾ مظلوميت جا داستان
درايا پيا وڃن، انهيءَ چيخ و پڪار ۾ ڪنهنجو ڪير همدرد نه
آهي. جنهنکي انهيءَ ظلم ۽ جبر جو احساس آهي، سي آڱرين تي
گهڻ جيترا به نه آهن. اهڙي گوڙ ۽ گهمسان ۾ ڇند-اٺن يا ڇند
سرفروشن جو احساس ڪٿي ٿو ٿئي. اهو درشن اهو درد جو احساس
ڏياريندڙ حقيقت جيڪر ڪجهه وقت هلي ته چڱو، ڇاڪاڻ ته اهو
منظر هينئر ختم ٿيو ته پوءِ گهڻو وقت اسان خالي نند ۾ پئجي وينداسين.
جتان اسانجو جاڳڻ محال آهي. اسانکي خوشي آهي ته ڪراچي جي
سنڌي اخبار هلال پاڪستان جنهن اسانجي دل وٽان ڪردار ادا ڪيو
آهي. هلال پاڪستان اونداهي ۾ هڪ چراغ روشن ڪيو آهي جيڪو
پتڪيل لاءِ هڪ روشني جو مينار آهي انهيءَ لاءِ سراج صاحب کي
جس هجي. آڪٽوبر جي پرڇي ۾ ڪهاڻيون ڇڏيون آهن. گذريل
پرڇي ۾ الطاف شيخ جو خط پڙهيم سچ ته انهيءَ لاءِ اسانکي محبت
آهي جو ايترو پري رهي به اسان سنڌين کي ڪجهه نه ڪجهه معلومات
ڏيندو رهي ٿو. آخر ۾ سهڻي لاءِ نيڪ تمنائن جو اظهار ڪندي دعا
آهي ته ادارو هميشه قائم رهي.

— خدا بخش اي. ڪٽري، ميرپور بٺورو.

■ تون ڪو معمولي ماڻهو نه آهين، سچ پچ جيئن مون ۽ منهنجي
دوست ڏٺو آهي ۽ سمجهيو آهي ته تون ۾ قدرت جي سچي شڪتي
موجود آهي. تون جيڪي لکين ٿو سو سورنهن آنا سچ. ادا! آءٌ سمجهان
ٿو ته الله ساڻن سنڌ لاءِ سرمهه توکي ئي موڪليو آهي. جو هروقت
حق جو ڪلمو چونڊو ٿو رهين. ادا، ڊپ ٿو ٿئي (خدا ائين نه ڪري)
متان توکي به ڪو اورنگزيب، سرمهه وانگي شهيد ڪرائي نه ڇڏي.
ادا! 'سهڻي' ته ڪابه غلط ڳالهه ڪونه ٿي لکي، بلڪ سچي تصوير
پئي پيش ڪري. ۽ انهيءَ جي پيٽ ۾ 'اردو ڊائجيسٽ (اذان حق)'
جي صورت ۾ جيڪو قوم جي هيرو ۽ ملڪ جي سنواريندڙ خلاف

ڪلم ڪلا زهر پيو هاري، انهيءَ کي ته ڪير چوڻ وارو به ڪونهي. ادا، سهڻي بند ٿي (خدا ائين نه ڪندو) ته پوءِ سنڌين کي گهرجي ته سمند ۾ ٻڏي مرن يا پاڻ تان سنڌي نالو مٽائي مڪڙ رکائي وينا ماڪ کي کائين. 'قوم جا هڏ ڏوڪي انسان' اسانجي شهر وارن جو اهو مطالبو آهي ته 'سنڌي رسالو' نڪري ته سهڻي وانگي لکي.

— ڊالو مل موٽي، ٽنڊو باگو

■ هن مهيني جي سهڻي پڙهيم، مونکي فهميده ميمڻ جي ڪهاڻي 'پهچي ويو ٻانڌي، ڏيڙو ڪٿي ڏاه جو' تمام گهڻو پسند آئي، ڇاڪاڻ ته هيءُ هڪ حقيقت هئي. سهڻي حق جو آواز آهي، سهڻي اسانجي زندگي آهي. سهڻي سنڌ، سنڌ سهڻي آهي. اڄ وري انهيءَ حق جي آواز کي دٻائڻ جي ڪوشش ڪئي پئي وڃي. ڇا ابو سعيد بزمي جو هي قول ماڻهو ڀلجي ويا آهن: 'قدرت جو هيءُ نهايت پراڻو قانون آهي ته حق جي آواز کي جيترو به دٻايو ويندو اوتروئي زياده سختي سان اڀرڻ جي منجهس همت پيدا ٿيندي آهي. مظلوميت ظلم جي ئي پاڻيءَ سان سيراب ٿيندي آهي ۽ مظلومن جي غم غصي جي باهم کي تشدد ۽ سخت گيريءَ سان وسائڻ جي جيتري به ڪوشش ڪبي آهي، اوتروئي زياده خوفناڪيءَ سان اُنجا شعلا اندر ئي اندر پڙڪڻ شروع ٿي ويندا آهن. ادا، سهڻي بند ٿي ته اسين خاموش نه ويهنداسين اسين سجاڳ آهيون.'

— ممتاز سنڌي، پروين سنڌي، رضيم سنڌي، ميرپور خاص

■ ماهوار سهڻيءَ جو هيءُ پرچو به نظر مان گذريو. سچ پچ ته مبارڪن موڪلڻ کان رهي نه سگهيس. اوهانکي جس هجي جو هر مهيني سٺو مواد مهڙي ستل سنڌين کي سجاڳ ڪري رهيا آهيو. اوهان هن پرچي جي ايڊيٽوريل ۾ جي شڪايتون ڪيون آهن سي بجا آهن. اگرچ موجوده حڪومت 'سهڻي' جي خلاف ڪوئي قدم ڪيو ته پوءِ اسان به خاموش نه رهنداسين. ڇو ته سچ کي هميشه مچ لڳندو آهي. چوويهه سال خاموش رهڻ کانپوءِ به سنڌي عوام سان ڪوئي انصاف نه ٿيو. هاڻي جڏهن اسان پنهنجي حقن لاءِ آواز اٿاريو آهي ته اسانجي آواز کي زوريءَ دٻايو پيو وڃي. اهو ڪهڙو ڪٿان

جو انصاف آهي؟ فهميده ميمڻ جي ڪهاڻي گهڻي پسند آئي. مهاجرن ته اهوئي رايو رکيو هو ته سنڌين کي پاڻ ۾ ضم ڪري ڇڏين ۽ ڪيترن مهاجرن ته سنڌين کي پنهنجي گهرن مان شاديون ڪرائڻ ۽ جنڊو پاڙو گڏ ڪرڻ جي آڇ ڪئي هئي. ڪيترائي مت جاموڙ هيا ته انهيءَ فريب ۾ ڦاسي پيا. پر گهڻي قدر انهنجي رت ناکام ٿي. شمشاد مرزا جي وائي انهيءَ ڪري پسند آئي جو هوءُ نون سنڌين مان آهي، ۽ سنڌي ادب جي خدمت ڪرڻ ڪري مان کيس دلي مبارڪباد ڏيائون. جيڪڏهن پيا اردو اديب ۽ شاعر به جيڪل سنڌ جي سيند سنوانر جو عهد ڪن ته پوءِ جيڪر هيڏا هڪڙا مائي برپا نه ٿين.

‘عابد’ چنا، موري، ضلع. خيرپور ميرس.

■ ‘سهڻي’ جو سڄو مهينو انتظار هوندو آهي، سچ پچ ته سهڻي سنڌ جي غيور قوم جي ترجمان آهي. ‘سهڻي’ تحريڪ جو نالو آهي. توهان جيڪو ‘پنهنجي طرفان’ لکيو ٿا اهو پڙهڻ لائق هوندو آهي، توهان جيڪو لکيو ٿا سچ ٿا لکيو، ان ۾ ڪوبه وڌاءُ نٿا ڪيو. مون توهان کان پنجاب ديش جي سچن احمد سليم جي انڊريس گهرائي هئي، جيڪا توهان ڪونه موڪلي. مونکي توهانجي جواب جو انتظار اڃا به آهي. شايد توهانجي خط جو قيامت تائين انتظار ڪيان. ڇاڪاڻ جو مونکي توهانجي لکڻ سان محبت آهي. مونکي سنڌ سان محبت آهي. توهان سنڌ جي عوام کي سجاڳ ڪرڻ لاءِ جيڪو لکي رهيا آهيو، ان لاءِ پوري سنڌي قوم کي توهان جهڙن دودن تي فخر آهي. توهان آڪٽوبر واري پرچي ۾ لکيو آهي ته: ‘جيڪڏهن سهڻيءَ تي پابندي وڌي وئي ۽ آهي سنڌي سچن جيڪي اڄ سهڻي جي ساراهه مان نٿا ڍاڍجن، جنجي لکڻين ۾ سنڌ ۽ فقط سنڌ جو نعرو آهي، آهي جيڪڏهن خاموش رهيا ته آءٌ خاموش نه رهندس، آءٌ اڪيلو به ميدان ۾ نڪري ايندس، آءٌ اڪيلو به بک هڻال ڪندس، آءٌ اڪيلو به جيل ۾ ويندس، آءٌ اڪيلو به ڦاهيءَ تي چڙهڻ لاءِ تيار آهيان، چاهي سنڌ جا پيا سچن ساٿ نه ڏين.’ منهنجا ڀاءُ مونکي خبر نٿي پئي اهو توهان ڇو سوچيو آهي ته پيا توهانجو ساٿ نه ڏيندا، اڳ ۾ پيو وقت هو، هاڻ سنڌ جو بچو بچو سجاڳ آهي. سنڌ ٽرتيءَ جو قسم کڻي

چوان ٿو، آءُ توهان سان گڏ هوندس. چاهي مونکي ڦاسيءَ تي چڙهڻو پوي. سنڌ جو هر غيرتمند سنڌي جنهنکي هن ڌرتيءَ لاءِ عقيدت آهي، توهانجو ساٿ ڏيندو. توهان اڪيلا اُن تحريڪ ۾ نه هوندا. سنڌ جو سنڌي شاگرد توهان سان گڏ هوندو. خدا را توهان پاڻکي اڪيلو ان قافلي ۾ نه سمجهو جيڪو منزل طرف وڌي رهيو آهي. منزل ڏور آهي، پر روشنيءَ جي ڪرڻ مان ائين ٿو معلوم ٿئي ته اسانجو مستقبل روشن آهي. اڌي فهميده ميمڻ جي لکيل ڪهاڻي بيحد پسند آئي، هي ڪهاڻي نه پر هڪ حقيقت آهي جيڪا ڪيترين ئي سنڌين جي گهرن مان گذري پئي. مان اڌيءَ کي بهترين ڪهاڻي لکڻ تي مبارڪباد ڏيان ٿو. آمر جليل پنهنجو پاڻ ملهايو آهي. آمر جليل جو خط مونکي بيحد گهڻو پسند آيو. آمر جليل واقعي سنڌ جو سچو عاشق آهي. — **نظير قاضي**، نواب شاه.

■ اڄ پهريون دفعو آهي جو مان ڪنهن ادبي اداري ڏانهن ڪو پتر لکي رهيو آهيان. اها همت مونکي توهانجي معرفت ملي آهي، مونکي ڪتابن سان ايتري دلچسپي نه آهي، انجو مطلب اهو نه آهي ته مونکي پنهنجي ادب سان محبت نه آهي. اهڙي انسان جي روح کي مان مرده سمجهندو آهيان، جنهنکي پنهنجي ساهيت سان دلي لڳاءُ نه هجي. پر سبب اهو آهي ته بدنصبي اها آهي جو جنهن وقت مونکي ادبي ڪتابن سان عشق هو انوقت اسانوت ادبي ڪتاب ئي ڪونه هئا، اهي ڪتاب ادب جي معيار کان ئي واقف ڪونه هئا. انڪري منهنجي دلچسپي ويندي رهي. ليڪن جڏهن مون ’سهڻي‘ کي پڙهيو ته مونکي ان ۾ عام ۽ ادب جي اها جهلڪ نظر آئي، جا اڳتي وڌي اسانجي سنڌيءَ کي عروج تي پهچائڻ ۾ اهم رول ادا ڪري سگهي ٿي. سنڌيءَ کي سندس صحيح روپ ۾ پيش ڪرڻ ۾ اسانجي سهڻي پنهنجو پاڻ ملهايو آهي. اسانجي اندر ۾ جا پياس ڪنهن عرصي کان اسانجي روح کي تڙپائي رهي هئي، سهڻي اها پياس اها تڙپ صحيح سڃاڻي آهي ۽ منهنجي وياڪل آتما کي سهڻي پنهنجي امنگن جو امرت وردان ڪري ڇڏيو آهي. اڄ منهنجي دل ٿي ته سنڌ جي هن بيباڪ ترقي پسند مخزن جي لائق ايڊيٽر کي سندس خدمتن لاءِ مبارڪ ڏيان

ڀاڻو طارق توهان جهڙيءَ طرح اسان سنڌ واسين جي جذبات جي ترجمي ڪري رهيا آهيو، ان لاءِ مان ته ڇا سنڌ جو بچو بچو توهانجو احسانمند آهي. منهنجا بزرگ! مان نه خوشامند ڪري ڄاڻان ۽ نه ئي وڌاءُ ڪرڻ ايندو اٿم. پر يڪن کان جيڪو سڌ منهنجي اندر جو آواز ڪري رهيو هو، انجو پڙاڏو توهانجي لکيل ادارين ۾ پڙهي منهنجي دل عقيدت جي جذبات سان پُر ٿي ويئي آهي مان چاهيائتو ته پنهنجي محسن جا هٿ چمان. جنهن مانا سنڌو، دودي ۽ درياه خان، سچل ۽ سامي، لاکيڻي لطيف ۽ سائين سومري شهيد کي جنم ڏنو، انجي ڪڪ مان اڄ به سن وارو سائين، شيخ اياز، عبدالحميد قريشي، رسول بخش پليجو توهان جهڙا لعل جنم وٺي رهيا آهن، ان سنڌو جي سيني تي اسانجي سنڌي جاتي، سنڌي ٻولي، سنڌي سڀيتا هميشه آمر رهندي. ان سنڌي کي نه ته مودودي مٿائي سگهي ۽ نه ئي رئيس امروهي. توهان خدشو ظاهر ڪيو آهي ته سهڻيءَ تي پابندي پوندي، سو سهڻيءَ تي پابندي ڪونه پوندي. سهڻي تي پابندي معنيٰ سنڌو جي آواز تي پابندي، سا سنڌو تي پابندي اسان ڪونه پوڻ ڏينداسين. اسان پهرين سنڌي پوءِ پاڪستاني ۽ ان بعد هندو آهيون. اسانجي ان نظريي ۽ سوچ کي ڪافران ڇو نه سڏيو وڃي پر اسانجي جان مانا سنڌو جي امانت آهي، اسان اها ان تي ئي فدا ڪنداسين، جيڪي سنڌ ۾ هڪ به سنڌي جيئرو آهي، سنڌ جي آواز سهڻيءَ کي ڪوبه روڪي نٿو سگهي. اسانجو جيئڻ ۽ مرڻ ٻيئي سنڌ لاءِ وقف آهن. توهان جدوجهد جاري رکو اسانجي رهبري ڪريو، اسين توهانجا ساٿي آهيون. ڪنڌ ڪوٽ واري سانجي تي هر 'انسان' افسوس ڪندو، جيڪڏهن ههڙا المناڪ ۽ شرمناڪ واقعات ٿيندا رهندا ۽ اسين خاموش تماشاڻي بنجي ڏسندا رهنداسين ته پوءِ اسان مان ڪنهن به گهر جي عزت سلامت ڪونه رهندي ۽ لتيرا اسانجو سڀ ڪجهه لٽي ويندا رهندا. مونکي افسوس آهي جو هي اندير ٿيندو رهيو، پنيور جلدو رهيو، پر ڪوبه ڪونه ڪڇيو، ڪنهن ظالمن کان پڇيو به ڪونه ته هيءَ ستم آخر ڇو؟ ڪنهن اخبار ان خبر کي شايع ڪرڻ جي همت ڪونه ڪئي، شايد ويچارا ٻڌا ٿي ته ڪٿي مودودي صاحب ڪاوڙجي نه پوي ۽ اسانجي روزيءَ

تي نه لت لڳي وڃي. اهڙي وقت تي توهان جنهن همت ۽ سنڌ دوستي جو ثبوت ڏنو آهي ان توهانجي عزت ۽ رتبو مظلومن جي دلين ۾ هميشه لاءِ قائم دائر ڪري ڇڏيو آهي. مان توهانجي اداري ۾ ڏنل جذبات لاءِ شڪر گذار آهيان.

ٽي. آئندو- ايم- لڏائي، ڪپرو.

■ ادا، سڀ کان اول مونکي اجازت ڏي ته سهڻي متعلق به ٿي لفظ چوان. سهڻي سچ پچ سهڻي آهي. ڪنهن هڪ ميهار جي سهڻي نه، پر سنڌ جي لکها سوين ۽ سرويچن جي آس ۽ آسرو سهڻي. سهڻي پڙهي ڪڏهن ڪڏهن نه لڳندو آهي، ڇڻ ته سهڻي صدين کان ستايل سنڌ جي صدا ۽ سنڌو جي پاڻي مان اڀري نڪرندڙ اهڙو ساز آهي، جيڪو هر ڏکويل سنڌيءَ جي دل جي نمائندگي ڪري ٿو. مونکي خبر آهي ته سهڻيءَ کي ان حيثيت ۾ آڻڻ لاءِ تو پوري زندگي صرف ڪري ڇڏي آهي. توکي سچ پچ جس هجي. تو پنهنجو پاڻ ڇڻو ملهائو آهي ۽ سنڌ ڌرتي جي سچي سڀوت ٿيڻ جو پورو ثبوت ڏنو آهي. تو شروع کانوئي سهڻي جي ذريعي سنڌ جي عوام کي نشر توڙي شعر ۾ سٺي کان سٺو ادب ڏيڻ جي ڪوشش پئي ڪئي آهي. ۽ ساڳئي وقت ۾ تو وقت جي صدا کي ذهن ۾ رکندي وقت جي قدم سان قدم ملائيندي ملڪي، سياسي، توڙي ادب جي نين لاڙن ۽ نين جنم وٺندڙ حالتن ۽ حقيقتن پٽاندڙ ڪڏهن اياز جي شعرن، آمر جليل، آغا سليم، قمر شهباز، غلام نبي مغل ۽ ٻين ترقي پسند اديبن جي ڪهاڻين، ته ڪڏهن مسعود نوراني جي ۱۴ - مارچ متعلق مضمون ■ احمد سليم جهڙن سنڌ دوست پنجابين ۽ سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ مان چڱي ڄاڻ وارن خطن وسيلي سنڌين کي سندن عيار دشمن جي سازش خلاف هوشيار ۽ تيار پئي ڪيو آهي. ادا، خاص ڪري تنهنجي ادارين ته اهڙو ٻارڻ ٻاريو آهي، جنهنجي لائن سنڌين کي ڪيتريون نيون واٽون ڏيکاريون آهن. جيتوڻيڪ تنهنجي ادارين ۾ سڀڪجهه هوندي به ڪڏهن عجيب قسم جي ڪمي ۽ اثاڻ محسوس ٿيندي آهي. ٽي سگهي ٿو ته انجو سبب اهو هجي ته تون ۽ مون سوڌا گهڻو ڪري سڀ سنڌي سياسي طور تي اڃا ناڀڄت ۽ غير منظم آهيون.

ان هوندي به سھڻيءَ جا ادارا به انهن جي ادارن کان يقين سان وڌيڪ آهن جن ۾ وڏيون وڏيون دعوائون ڪيل هونديون آهن، پر اهي دعوائون فقط دعوائون ئي هونديون آهن ۽ اهي عملي طور ناممڪن ۽ سياسي طور تي ذهني افرائفري ۽ سياسي نادانپڻي جي نمائندگي ڪنديون آهن. تون ايمانداري سان اهو ئي لکندو آهين، جيڪي پنهنجي ذهن ۾ مختلف مسئلن متعلق صحيح ۽ سچي راءِ قائم ڪندو آهين. پوءِ جڏهن تون لکندو آهين ته پوري سچائي ۽ بي ڊڄائي جي، بنا رک رک جي لکندو آهين. انهيءَ ڪري ئي تنهنجي ادارن ۾ هر سنڌي پنهنجي دل جي ڌڙڪن محسوس ڪندو آهي. ڀاءُ، سچ پچين ته تنهنجو ادارو سچ جو اهڙو مڇ هوندو آهي، جنهن ۾ ڪوڙ ۽ ڌوڪا ڪوت ڪرندا ۽ پڙندا نظر ايندا آهن. تنهنجو ادارو سنڌ جي انهن نام نهاد سنڌ دوستن جي سوچن ۽ لکڻين کان لکها طور تي اتر آهي، جيڪي هوڏن ۾ ويهي سنڌ دوستيءَ جون وڏيون وڏيون لافون هڻندا آهن ۽ منهنجو ديش منهنجو ديش، سنڌو ديش سنڌو ديش جا نعرا هڻائيندا آهن، پر ڪنهن اونداھي رات جو سنڌ دشمن جماعت نعب جي ليڊرن جي درن تي ڌڪا ۽ ٿاڀا کائيندا نظر ايندا آهن. انهن جي سوچ منفي ۽ خود غرض ۽ انهنجي نظرين ۽ عمل ۾ وڏو تضاد هوندو آهي. هنن وٽ مختلف جماعتن ۽ مختلف ماڻهن لاءِ مختلف معيار هوندا آهن. جڏهن ته تو وٽ فقط هڪ معيار هوندو آهي، سنڌ ۽ فقط سنڌ. ادا، انهنجي ڪهڙي ئو ڳالهه پچين، جڏهن پنجاب ۾ اڙدو کي سرڪاري زبان بنائڻ جو فيصلو ڪيو ويو، ته هنن پنهنجن رسالن ۾ پنجاب کي ننڍو ۽ ننڍڻ به ضرور ڪڍي، پر جڏهن اهڙو ساڳيو فيصلو سرحد ۽ بلوچستان جي حڪومتن ڪيو ته هنن جا ادارا ۽ مضمون خاموش هئا. تازن هنگامن جي وقت به جڏهن پنجاب کان ايم اين اي ۽ ايم پي اي جا وفد هتي آيا ته هنن انکي سنڌ جي معاملات ۾ ٽنگ اڙائڻ قرار ڏيئي انهن کي ننڍو. پر جڏهن سرحد مان اهڙي مقصد سان آيا ته هي وري به خاموش رهيا. حالانڪ ڏٺو وڃي ته پنجاب مان اسيمبلي جي ميمبرن (نصرالله گروپ جان) جا جيڪي وفد آيا هي جماعت اسلامي ۽ نعب جي ان پروپيگنڊا کي ختم ڪرڻ لاءِ آيا هئا

تہ سنڌ ۾ پنجابين جو قتل عام ٿي رهيو آهي. ان وقت جون اخبارون شاهد آهن تہ انهن سنڌ جي دوري وقت ۽ سنڌ جي دوري تان موٽي اهڙا واضح بيان ڏنا، تہ سنڌ ۾ پنجابي مڪمل امن ۽ سڪون جي زندگي گذاري رهيا آهن. ٻئي طرف سرحد مان آيل اسيمبليءَ جي ميمبرن سندن سرگرمين کي فقط اڙدو باز نائين محدود رکيو. انهنجي مدد ۾ بيان ڪيڻ ۽ انهنجي قبرن تي ڦل پڙهڻ. حالانڪ هنن ۾ ايتري سگهه ڪانه ٿي، جو اهي شهيد پراچ، عبدالرزاق سومري شهيد ۽ ٻين سنڌين جي قبرن تي وڃن، انهنجي مائٽن سان عذر خواهي ڪن يا انهنجي همدردي ۾ اهڙي قسم جا بيان ڪين. ٻيو تہ ٺهيو جڏهن سائين جي. ايم. سيد تي ٻہ سان حملو ڪيو ويو، تڏهن هو اڃا هتي هئا پر سيڪجهه معلوم هوندي بہ ڪنهن بہ قسم جي بيان ڪيڻ کان پرهيز ڪيائون. سمجه، ۾ نٿو اچي تہ سنڌ جا نام نهاد دوست ابديتن ۾ ۽ ليڪڪن سرحد جي وفد جي ناشائسته ۽ سنڌ دشمن حرڪتن کي رس ڪلاس سمجهي هضم ڪيئن ڪري ويا. آخر انهيءَ کي اسين سنڌ جي انهن نام نهاد دوستن جي فقط ناداني سمجهون يا سنڌ دشمني سمجهون. اهو ڪٿي جو انصاف آهي تہ جي نڪپ جو ليڊر سنڌ جي خلاف ڳالهائي ۽ حرڪتن ۾ اچي تہ همراهن جو قلم گونگو ٿيو وڃي. پر جي پنجاب جو احمد سليم سنڌ جي حمايت ۾ قلم کڻي تہ ان تي ڪاربن جو وسڪارو شروع ٿي وڃي. آخر انجو مطلب ڇا آهي. اهو تہ ائين ٿيو تہ بجاءِ انجي جو دشمن کي Isolate ڪجي، پنهنجو پاڻ کي Isolate وينا ڪيون. ها سو ادا، سنڌ جي انهن نام نهاد وارثن جي سوچ ۽ عمل ۾ تضاد جو ذڪر ٻئي ڪيم. هڪڙي طرف تہ هو سنڌين کي صاف ۽ سٿرو ادب ڏيڻ جي تبليغ ٿا ڪن، ايتري قدر جو جاسوسي ادب کي سنڌ دشمني قرار ٿا ڏين ۽ سنڌي ادب ۾ غلط روايتن جي ابتدا تصور ڪن ٿا تہ ٻئي طرف سندن رسالن ۾ اوڀرا لفظ استعمال ڪندي ڪونه گهٻرائين. اڌل، منهنجو توڏانهن هن خط لکڻ جو مقصد اهو بہ آهي تہ آءٌ پنهنجي سنڌ واسي پاٿرن جي اڳيان نيشنل عوامي پارٽي جو عوام دشمن، سنڌ دشمن، مڪروھ، مڪار ۽ منافق ڪردار واضح ڪيان. تنهنجي، منهنجي ۽ ٻين ڪيترن سنڌين جي اها متفقہ راءِ ٻي

رهي آهي ته سنڌ، سنڌي زبان ۽ سنڌي تهذيب جي پاڪستان جي سياسي جماعتن ۾ وڏي ۾ وڏي دشمن، جماعت اسلامي آهي. پرهائي واضح طور تي پتو پيو ته نڪپ به سنڌ دشمنيءَ ۾ جماعت اسلامي کان ڪا وڪ پوئتي به نه آهي. هي ٻئي جماعتون ساڳئي ڊگهي جا چور ۽ ساڳي ڪوئي جا گراهڪ آهن، ۽ سنڌ دشمني ۾ ٻئي همرنوا ۽ هم پيال آهن. فرق فقط ايترو آهي ته جماعت اسلامي جو سنڌ دشمن ڪردار ۱۹۶۹ع ۾ ايوب خان جي خلاف هلايل عوامي تحريڪ وقت تڏهن واضح ٿيو، جڏهن سنڌ جي عوام پنهنجي قومي حقن جي بحالي لاءِ عظيم جيئي سنڌ تحريڪ شروع ڪئي ۽ جيئي سنڌ جو نعرو هنيو ۽ جماعت اسلامي وارن شاه جي رسالي کي باهه ڏني، سنڌين تي ڪفر جي فتوا ڏني جيئي سنڌ کي مري سنڌ سڏيو. پر نڪپ جي پت تازو وائڪي ٿي، جڏهن نڪپ سرحد ۽ بلوچستان ۾ اڙدو کي سرڪاري زبان قرار ڏيئي اڙدو جي لاءِ فضا کي نفسياتي طور تي سازگار بنايو. ۽ نڪپ جي قيادت ۾ پنهنجن بيانن ۽ پنهنجن اخبارن جي ذريعي اڙدو سامراج جي موقف کي هٿي ڏني. ڏک جي ڳالهه ته اها آهي ته سنڌ نڪپ جي اڙدو قيادت نه فقط اڙدو بازن جي مدد ڪئي، پر سندن کلي قيادت پڻ ڪئي ۽ ڪراچيءَ کي الڳ صوبو بنائڻ جي ڌمڪي به ڏني، پر سنڌ نڪپ جي موقع پرست ۽ هٿ ٺوڪي سنڌي قيادت ان وقت خاموشي اختيار ڪئي، جڏهن سنڌ جلي رهي هئي ۽ سنڌين جا گهر- تڙ جلي رهيا هئا. جڏهن سنڌي ٻارن، ٻوڙهن ۽ زالن کي شهرن جي رستن ۽ گهٽين ۾ رتوچاڻ ۽ بيعزت ڪيو پئي ويو، تڏهن سنڌ نڪپ جا سنڌي ليڊر گيڙو ڪپڙن ۾ ملبوس ڪوٺا جي ٽنڊي مڙڪ تي يا ته خرامان خرامان چهلندي ڪري رهيا هئا، يا بلوچستان جي گورنر هائوس ۾ پنهنجي ڪنن ۾ ڪپهه وجهي آرام ڪري رهيا هئا. وقت ثابت ڪيو ته سنڌ نڪپ جا اهي ڪلاڙي پوش توڙي سفيد پوش سنڌي ليڊر پهرين نمبر جا موقع پرست، ٻنڊا گير ۽ اڙدو سامراج جا زرخرید غلام آهن. ادا، تون سوچيندو هوندين، جيئن اسانجا ڪيترا سنڌي سباجهڙا سمجهن ٿا ته سنڌ نڪپ جي سنڌي ليڊرن اهڙي قسم جو روڊو شايد محمودالحق عثمانی ۽ نڪپ جي ٻين اهڙن

ڪرنا ڌرتائن کان ٻڃي اختيار ڪيو آهي. پر ائين نه آهي. عثمانِي
 کان وٺي لغاري تائين، ولي کان وٺي بزنجو تائين ۽ ڪراچي جي
 شاگرد ليڊر ڪاظمي ۽ کان وٺي سنڌي شاگرد ليڊر مهر حسين شاه
 تائين. سڀني پنهنجو پنهنجو انوکو ڪردار نڪپ جي هاءِ ڪمانڊ جي
 پاليسي ۽ گائيڊ لائين جي عين مطابق اختيار ڪيو. اهو تضادات سان
 پر طريقو نڪپ جي سياست جو تمام پراڻو انداز آهي. فرق فقط ايترو
 آهي ته اهو سياسي چڪر بازي ۽ دو ڪمبازي جو رنگ ۽ ڍنگ عام
 ماڻهن جي اڳيان هينئر واضح ٿيو آهي. توهان پنهنجي ذهن تي زور
 ڏيندا ته اوهان کي ياد پوندو ته جڏهن سنڌ ۾ سنڌ نڪپ وارا سب-فيڊريشن
 خلاف آواز اٿاري رهيا هئا، تڏهن پنجاب نڪپ جو تڏهنڪو ليڊر
 محمود علي قصوري سب-فيڊريشن جي حمايت ڪري رهيو هو.
 جڏهن سنڌ ۾ ڄام ساقي گروپ ڪراچي ۽ ڪي سنڌ سان ملائڻ جي
 گهر ڪري رهيو هو، تڏهن ڪراچي ۾ نڪپ جو چاڙتو ڪاظمي
 ٽولو ڪراچي ۽ ڪي الڳ صوبو بنائڻ جي تحرڪ هلائي رهيو هو.
 ۽ مزي جي ڳالهه اها آهي ته انهن ئي ڏينهن ۾ سنڌ مان ڄام ساقي،
 مهر حسين شاه ۽ ٻيا، ڪراچي جي ڪاظمي، هدايت حسين ۽ ٻين سان
 گڏ صدر (ڪراچي) جي هوٽلن ۾ سسپس ڪندا نظر ايندا هئا. جيستائين
 نڪپ جو ون يونٽ دشمن ڪردار جو سوال آهي، ته هڪڙي طرف
 ته نڪپ جي هاءِ ڪمانڊ ون يونٽ ٽوڙڻ جي گهر ڪندي هئي، پر
 وقت اچڻ تي اها ساڳي نڪپ 'پاڪستان جي عظيم تر مفاد ۾' ۽
 'جهموريت جي خاطر' جهڙن ڪو ڪلن نعرن جي آڙ ۾ ون يونٽ جي
 مطالبي کي هڪ پاسي تي رکي ون يونٽ دشمن جماعتن جهڙوڪ
 جماعت اسلامي، پي ڊي پي ۽ ڪائونسل مسلم ليگ سان گڏ جوڙ
 ڪري DAC ۽ نين هٿ ٽوڪين ۽ عوام دشمن محاذن ۾ شامل ٿي
 ويندي هئي. اوهان کي اهو به ياد هوندو ته انهيءَ ساڳي نڪپ ايوب خان
 جي سڏايل گول ميز ڪانفرنس ۾ ون يونٽ جي مطالبي کي گول
 ڪري هڪڙي طرف شيخ مجيب الرحمان، ته ٻئي طرف پاڪستان جي
 ندين صوبن جي پڙهيل عوام سان غداري ڪئي. اهڙيءَ طرح نڪپ
 جي اها پراڻي پاليسي پڻي رهي آهي جنهن مطابق هنجي هاءِ ڪمانڊ

مختلف صوبن ۽ مختلف ضلعن ۾ پنهنجي ليڊرن کي مختلف پاليسيون ۽ مختلف نعرا اختيار ڪرڻ جون هدايتون ڏيندي آهي. ۽ اهڙيءَ طرح هو پنهنجي پارٽيءَ کي مختلف صوبن ۾ هڪ ئي وقت مقبول ڪرڻ جي ناڪام ڪوشش ڪندا رهيا آهن. ڇو ته مختلف هنڌن جا مفاد هڪ ٻئي جي خلاف هوندا آهن. ۽ نڪت وارا مختلف ماڻهن جي جذبات سان مڪروم ڪيڏ ڪيڏندي پنهنجا وڪا پڌرا ڪرائي وهندا آهن. ادا، آءُ توکي ڇا ٻڌايان، هي وڏا ٺڳ ۽ دو ڪيماز آهن. هي ڪنهن به زمين، ڪنهن به خطي، ڪنهن به ٻولي ۽ ڪنهن به ثقافت سان سڃا نه آهن. هنن جو فقط هڪڙو مسڪن ۽ وفاداريءَ جو هڪڙو معيار آهي. اهو آهي ماسڪو نوازي. هي ماسڪو جي آفائش جا خريد ڪيل غلام ۽ انڌي تلقين ڪندڙ مريد آهن. هنن پنهنجي ڪانهي ڪانه سوچ ڪانهي. هي هر شيءِ ماسڪو مان امپورٽ ڪندا آهن ۽ پوءِ اڪيون ٻوري ان تي عمل ڪندا آهن. خاص ڪري نڪت جو موجوده ڪردار مڪمل طور سنڌ دشمن آهي. منهنجا سروپڇ ساڻي، ڪراچي کي الڳ صوبو بنائڻ جي سازش، سرحد ۽ بلوچستان ۾ اڙدو کي سرڪاري زبان بنائي اڙدوبازن جون هندريون حاصل ڪرڻ جي ڪوشش، ڪراچي ۽ سنڌ جي ٻين حصن ۾ رهندڙ اڙدوبازن کي هر قسم جي اسلح سان ليس ڪرڻ، سرحد مان خصوصي وفد موڪلي ڪراچي ۽ اڙدوبازن سان بند ڪمري ۾ ميٽنگون ڪرڻ، ڪي اوچتا واقعا نه آهن. پر سنڌ کي مڪمل تباه ڪرڻ جي منظم سازش جون ڪڙيون ۽ ڏاڪا آهن. شايد توهان کي خبر ڪانهي ته افغانستان جي هڪ گهٽ ۾ جيڪو پاڪستان جي سرحد صوبي جي ويجهو واقع آهي، تنهن ۾ خوشحال خان خٽڪ جو قائم ڪيل هڪ اسڪول آهي، جنهن ۾ نظريه پختونستان سيکاريو ويندو آهي ۽ ان اسڪول ۾ پختونستان جو نقشو به ٽنگيل آهي، جنهن ۾ مستقبل جي پختونستان جون حدون به ڏيکاريل آهن. توهان کي ٻڌي حيرت ٿيندي ته ان نقشي مطابق پختونستان جون حدون سرحد جي سڄي صوبي، بلوچستان جي سڄي صوبي ۽ سنڌ جي سنڌو درياھ جي هن پاسي وارا علائقا ويندي ڪراچي تائين ڏيکاريل آهن. انهيءَ سلسلي ۾ ڪنهن وقت

۾ هڪ ڪتاب به ڪڍيو ويو هو، جنهن ۾ ڪراچيءَ کي پختونستان جو قدرتي بندر ڏيکاريو ويو آهي. ادا، اسانکي اڃا ڳالهه وڌيڪ سمجهه ۾ تڏهن ايندي جڏهن اسان انهنجي سڄي منصوبي کي روس جي موجوده پاليسي جي روشني ۾ ڏسنداسين. روس جي پوزيشن اها آهي ته جو ايشيا واري ٽڪر جي سمنڊ ۾ ڪوبه لنگهه نه آهي. مجبور ٿي روس کي پنهنجي ايشيا واري ٽڪري جي گهرجن پوري ڪرڻ لاءِ سندس يورپ واري حصي ۾ سامونڊي بندرن جو سهارو وٺڻو پوي، جنهنجي ڪري هتي ذرائع تي تمام گهڻو بار پوي ٿو. ٻيو ته خود ڪراچيءَ جي سامونڊي ۽ هوائي حيثيت اهڙي آهي جو هن خطي ۾ هنجو مد مقابل نه آهي. ۽ ساڳئي وقت تي روس ڪراچي کي جنهنجي خلاف چاهي. مؤثر طور تي استعمال ڪري سگهي ٿو. اهڙيءَ طرح روس جي انهيءَ منصوبي ۽ پختونستان جي منصوبي کي عملي جامو پهراڻو هو. هن وقت به موقعو تمام سنهري آهي. ڇو ته سرحد ۽ بلوچستان ۾ روس نواز نڪپ اڳي اقتدار ۾ ۾ آهي. اهڙيءَ طرح هنن کي صرف ڪراچي جي مهاجرن جي حمايت جي ضرورت هئي. انهيءَ ڪري ئي ڪراچي ۾ مزدورن جي گڙڻ، سنڌي مهاجر فساد جو ڊرامو رٿيو ويو. ادا، سوچيو ته سهي جيڪڏهن ڪراچي کي هي الڳ صوبو بنائڻ ۾ ڪامياب ٿي وڃن ته پوءِ انهنجو منصوبو گهڻي ڀاڱي پورو ٿي ويندو. منهنجي خيال ۾ ڪراچيءَ کي الڳ صوبو بنائڻ ئي انهيءَ سلسلي جي پهرين ڪڙي آهي. جيڪڏهن ڪراچيءَ کي الڳ صوبو بنائين ته پوءِ سنڌي مهاجر فساد جي آڙ وٺي ڪراچي کي بلوچستان سان تمام آساني سان ملائي سگهجي ٿو. ۽ اهڙيءَ طرح هنجو منصوبو يقيني آهي. اهو ئي سبب هو جو بلوچستان ۾ سرحد مان سنڌ جي مظلوم عوام جي حق ۽ آزادي ظالمن جي خلاف تڏهن هڪ به آواز نه اٿيو. جڏهن سنڌين کي ڪڻو ويو ۽ سنڌين جا گهر ساڙيا ويا. اهو ئي سبب آهي جو بلوچستان جي حڪومت بنگله ديش مان ڀڄي آيل بهارين کي پاڻ وٽ پناهه پئي ڏني ۽ ڪيترين بهاري آفيسرن کي بلوچستان حڪومت ۾ اهم هٿن تي رکيو ويو آهي. اهو ئي سبب آهي، جڏهن سنڌين جي خلاف SUN

اخبار جو ڊڪٽريشن رد ڪيو ويو، تڏهن بلوچستان ۽ سرحد حڪومت انهنڪي آڇ ڪئي ته اچي سندن صوبن مان sun کي ڪڍن۔ اهڙيءَ طرح ادا، جماعت اسلامي ۽ نعيپ ٻئي سنڌ دشمن جماعتون آهن۔ انهيءَ ڪري وقت جي ضرورت آهي ته اسين سنڌي هوشيار ٿيون، ۽ اهڙين سنڌ دشمن جماعتن کي ان کان اڳ ئي پاڙ پتي ڇڏيون، جو هو اسانکي مڪمل ختم ڪري ڇڏين۔

۔ مغل غلام نبي، مٽياري

خط لکندڙن کي گذارش آهي، ته آءٌ ڪاغذ جي هڪ پاسي لکن، هاشيو ڇڏين، ۽ پنهنجي پوري ايدريس ۽ نالو لکن۔ جيڪڏهن نالو ڇپائڻ نه چاهين، ته لکي موڪلين، سندن نالو ظاهر نه ڪبو۔ ادارو۔

ماهوار سهڻي

جـو

سول ايجنٽ

محرم شفيق

پرنس بڪ اسٽال، گاڏي کاتو، حيدرآباد، سنڌ

ماهوار سهڻيءَ کان علاوه، سهڻي پبليڪيشن، اداره ادب نو جا ٻيا سنڌي ڪتاب سمند جن سيوين (الطاف شيخ جا سفرناما)، پڙاڏو سوئي سنڌ (سنڌيءَ جي برڪ ليکڪ سراج جو شاندار ناول)، پيلائن جا ٻول (ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ) تنهن کان علاوه سڀئي سنڌي ڪتاب ۽ رسالا گهرائي سگهو ٿا۔

هن پرچي جا ڪجهه ليکڪ

توفيق الدڪيم، مشهور مصري ڪهاڻيڪار آهي. هو ۱۹۰۲ع ۾ مصر جي شهر اسڪندريه ۾ ڄائو هو. پهريائين قاهره ۾ پوءِ پئرس ۾ قانون جي تعليم پرائيائين ۽ ڪجهه وقت سرڪاري نوڪري به ڪيائين. آخرڪار هنجو سڄو وقت لکڻ پڙهڻ ۾ گذرڻ لڳو. هن ڪيئي ناول، ناٽڪ ۽ مضمون لکيا. ناٽڪ لکڻ ۾ سڄي مصر ۾ نالو ڪڍيائين. ڪهاڻيون به لکيائين، پر ايتري شهرت نه مليس، جيتري ناٽڪن جي ڪري مليس. هن اٽڪل ۵۰ کن ڪتاب لکيا آهن، جيڪي سمورا ڇپجي چڪا آهن.

انور، پورو نالو محمد پريل، پيرزادو، تخلص ’انور‘، انگريزي ادب ۾ ايم-اي ڪيل اٿس، ايل-ايل-بي ڪري رهيو آهي. سي-ايس-پي جا امتحان به دفعا پاس ڪري چڪو آهي، پر ويٽنگ لسٽ کان اڳيان نه وڌايوئس. شاعري ڪندي، ٿورو وقت ٿيو اٿس، پر سندس شاعريءَ ۾ جيڪا پختگي، رواني ۽ نواڻ آهي، تنهن هينئر ئي کيس سٺن شاعرن ۾ آڻي بيهاريو آهي، ۽ جيڪڏهن انور ائين ئي لڳن سان لکندو رهيو، ته جلد سندس شمار وڏن شاعرن ۾ ٿيڻ لڳندو. هن وقت هلال پاڪستان ڪراچيءَ ۾ نوڪري ڪري رهيو آهي. **سرفراز راجڙ**، سندس شمار اڃان نون شاعرن ۾ ٿئي ٿو، سندس ڪجهه شعر ۽ ڪهاڻيون مختلف رسالن ۾ شايع ٿي چڪيون آهن. سهڻيءَ ۾ سندس شعر پهريون ڀيرو شايع ٿيو آهي. اڪنامڪس ۾ ايم-اي ڪيل اٿس. هن وقت ڪپري ۾ رهي ٿو.

محمد عثمان سولنگي، نئون شاعر آهي. سندس ڪجهه شعر ’ڪچهري‘ اخبار ۾ ڇپيا آهن. سهڻيءَ ۾ سندس شعر پهريون ڀيرو شايع ٿيو آهي. ايم-اي ڪيل اٿس. هينئر پنهنجي گهٽ ٽالهي ۾ رهي ٿو.

مشتاق باگاڻي، نئون شاعر آهي، سندس ڪجهه شعر ۽ مضمون مختلف ڪتابن ۾ ڇپيا آهن، سهڻيءَ ۾ سندس شعر پهريون ڀيرو شايع ٿيو آهي. پولٽيڪل سائنس ۾ ايم-اي ڪيل آهي. هن وقت گورنمنٽ روڊ ٽرانسپورٽ ۾ چيڪر آهي.

سهڻي پرنٽرس

سهڻي ۽ جي پڙهندڙن، دوستن ۽ سڄڻن جي
تعاون سان قائم ڪيل سهڻي ۽ جي پنهنجي پريس

سهڻي ۽ جي پريس لاءِ پريس فلڊ جي مهم هلائي وئي
هئي، جنهن لاءِ سهڻي ۽ جي پڙهندڙن، اسانجي دوستن ۽ سڄڻن
پوريءَ طرح اسانجي مدد ڪئي، ۽ انهن جي تعاون
سان سهڻي ۽ جي پنهنجي پريس قائم ٿي سگهي آهي.

جهڙيءَ طرح سهڻي ۽ جي سڄڻ پريس قائم ڪرڻ ۾ اسانجو
سات ڏنو، تهڙيءَ ريت اسانکي اميد آهي ته اهي ڇپائي ۽
جي سلسلي ۾ پڻ اسان سان مڪمل تعاون ڪندا.
ولائي رنگن ۾، سهڻا وزيتنگ ڪارڊرس، رائيتنگ پيڊ،
ٽائٽل-ٽوڙي سنڌي، اردو ۽ انگريزي ۾ هر قسم جي ڇپائي.

سهڻي پرنٽرس
الهڊو ڪڇو، حيدرآباد، سنڌ

سنڌ ۽ سنڌين لاءِ

سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ

سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ

جلد شايع ٿيندڙ

سنڌ ۽ سنڌين لاءِ سنڌ ۽ سنڌين لاءِ سنڌ ۽ سنڌين لاءِ

سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ
سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ
سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ

سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ
سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ

شايع ٿي ويو

سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ

ان وسرندڙ ڪهاڻيون

(ريگستاني ٿول)

سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ
سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ
سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ

سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ

سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ
سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ

سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ

سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ

سنڌ ۽ سنڌين لاءِ

سنڌ ۽ سنڌين جي حقن لاءِ

سنڌ ۽ سنڌين سان ٿيندڙ ناانصافي کي منهن ڏيڻ لاءِ

جلد شايع ٿيندڙ

هفتيوار سنڌ سجاڳي — مخزن

ماهور سهڻي جي مهاري برڪ ادب طارق اشرف ۽ شاگرد
امير مسعود نوراني جي ادارت هيٺ جلد شايع ٿيندي.
انهن کان علاوه برڪ ليکڪ ۽ سياستدان هن مخزن جا
مستقل صلاحڪار آهن.

سنڌي ادبن، شاگردن ۽ سنڌي قوم پرستن کي
گهرجي ته هن مخزن لاءِ اسان سان تعاون ڪن.

شايع ٿي ويو

سهڻي پبليڪيشن جي 'اڳاڏو ادب' سلسلي جو ٻيو ڪتاب

ان وسرندڙ ڪهاڻيون

(ريگستاني قول)

وماڳي کان اڳ جي برڪ ليکڪن گووند مالهي، رام پنجواڻي،
انند گولاڻي، سوڀو گمانچنداني، عبدالستار شيخ، ڪرشن ڪٽواڻي
۽ ٻين ست ليکڪن جون ۱۳ اصاو ڪميون ڪهاڻيون.

سهڻو ٽائيمل، صفحا هڪ سو اٺ، قيمت ڏيڍ روپو

[هن ڪتاب جي سموري آمدني هفتيوار 'سلسلي سجاڳي' مخزن کي
ڏني ويندي.]

سهڻي پبليڪيشن

الهندو ڪچو، حيدرآباد، سنڌ

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪَ ”لُڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻَ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:

انتي ماء جڙيندي آهي اوندا سوندا ٻار
ايندڙ نسل سمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻار

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لُڙهندڙ، ڪُڙهندڙ، ڪُڙهندڙ، ٻَرنڊڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪَندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سگهجي ٿو، پر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آس رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پڻ) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پڻ جي نالي ڪي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پَن ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ سُڻل وارا پَن به مختلف آهن ۽ هوندا. اُهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پَن ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل ڪلب Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پَن جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پَن پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غيرتجارتي non-commercial رهندا. پَن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پَن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پَن کي کليل اکرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وَس پٽاندڙ وڌ کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليڱڪن، ڇپائيندڙن ۽ ڇاپيندڙن کي همٿائين. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃين.

شيخ آياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٽ، پُڪارَ سان
تشبيهه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود جي مد مقابل بيهاريو
آهي. اياز چوي ٿو ته:

گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

.....

ڄڻ ڄڻ ڄاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ ڇڏن ٿا؛
ريٽيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهراڙ ڇڏن ٿا؛

.....

ڪالهه هيا جي **سُرخ گلن** جيئن، اڄڪلهه **نيلا پيلا** آهن؛
گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

.....

هي بيت اٿي، هي بم-گولو،

جيڪي به کڻين، جيڪي به کڻين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرق نه آ، هي بيت به بم جو ساٿي آ،
جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -

ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته ”هاڻي ويڙهه ۽
عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني
آهي.

پڻ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين
محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج
۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي
پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پڻ نصابي ڪتابن
سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين

ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پڻ سڀني کي چو، چالاءِ ۽ ڪينئن جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پڻ پڻ جو پڙلاءُ.“
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)